

## معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۵۰ روپے - فی شمارہ ۱۵ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۳۰۰ روپے  
پاکستان میں سالانہ ۲۵۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۳۰۰ روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ ۵۰۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۷۰۰ روپے

ہندوستان میں ۸ سال کی خریداری صرف = 1,000/- میں دستیاب ہے

نوٹ: (اوپر کی رقوم ہندوستانی روپے میں دی گئی ہیں۔)

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷ اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 7280916 5863609

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا گئی

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم جیٹکی آنی چاہئے۔

مقالہ نگار حضرات سے التماس

• مقالہ صفحہ کے ایک طرف لکھا جائے

• حواشی مقالے کے آخر میں دیئے جائیں۔

• تاخذ کے حوالہ جات مکمل اور اس ترتیب سے ہوں: مصنف یا مؤلف کا نام، کتاب کا نام،

مقام اشاعت، سن اشاعت، جلد یا جز اور صفحہ نمبر۔

عبدالمنان ہلالی جو انٹ سکریٹری نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

دارالمصنفین شیلی اکیڈمی کا علمی و ادبی ماہنامہ

## معارف

جلد نمبر ۱۸۱	ماہ ربیع الثانی ۱۴۲۹ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۸ء	عدد ۵
مجلس ادارت	فہرست مضامین	
پروفیسر نذیر احمد	شذرات	۳۲۲
علی گڑھ	ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی	
مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی	مقالات	۳۲۵
فکلتہ	۱۸۵۷ کے مجاہدین آزادی کے.....	
مولانا سید محمد رابع ندوی	پروفیسر اقبال حسین	۳۳۷
لکھنؤ	علامہ شیلی نعمانی - شخصیت.....	
پروفیسر مختار الدین احمد	پروفیسر ظفر احمد صدیقی	۳۳۸
علی گڑھ	کلاسیکی شاعری کی حالیہ تحقیق.....	
	پروفیسر عبدالحق	۳۵۷
	احمد آباد میں علم و فن کا ایک مثالی مخزن.....	
	ڈاکٹر محمود حسن الدآبادی	۳۶۶
(مرتبہ)	نعیم صدیقی.....	
اشتیاق احمد ظلی	عبداللہ شاہ ہاشمی	۳۷۵
محمد عمیر الصدیق ندوی	مولانا ضیاء الدین اصلاحی.....	
	پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی	۳۸۱
	مولانا ضیاء الدین اصلاحی.....	
	ڈاکٹر خلیل الدین شجاع الدین	۳۸۸
	اخبار علمیہ	
	ک۔ ص۔ اصلاحی	۳۹۱
	جناب ضیاء الدین اصلاحی کی وفات.....	
	ادبیات	۳۹۶
	تھے ضیاء الدین اصلاحی.....	
	ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی	۳۹۷
	مطبوعات جدیدہ	
	ع۔ ص۔	



## شذرات

۲۰۰۷ء میں پہلی جنگ آزادی کے ۱۵۰ سال پورے ہوئے، جدید ہندوستان کی تاریخ میں اس واقعہ کی غیر معمولی اہمیت کے پیش نظر حکومت ہند نے اس کے شایان شان یادگاری تقریبات منانے کا فیصلہ کیا، یہ سلسلہ ۲۰۰۶ء کے اواخر سے شروع ہوا اور ہنوز جاری ہے، اس مناسبت سے دوسری تقریبات کے علاوہ ملک کے طول و عرض میں سمینار اور مجالس مذاکرہ منعقد کی گئیں اور اس کے مختلف پہلوؤں پر کتابیں لکھی گئیں اور لکھی جا رہی ہیں، ملک کو استعماری تسلط سے آزاد کرانے کے لیے مسلمانوں نے عظیم الشان قربانیاں پیش کیں لیکن اس سلسلہ میں جو لٹریچر سامنے آ رہا ہے اس میں اس حقیقت کا بھرپور انعکاس نہیں پایا جاتا اور اس جدوجہد میں مسلمانوں نے جو غیر معمولی کردار ادا کیا اس کی دھندلی سے تصویر بھی ابھر کر سامنے نہیں آتی، دکھ کی بات یہ ہے کہ مسلمان خود بھی آگے بڑھ کے سامنے نہیں آئے اور ان کے آباء و اجداد نے عزیمت اور قربانی کی جو داستان اپنے خون سے رقم کی تھی اس کو دنیا کے سامنے لانے کی کوئی قابل ذکر کوشش نہیں کی، مئی کے پہلے ہفتہ میں اردو کنسل کے تعاون سے رحمانی فاؤنڈیشن مونگیر میں اس موضوع پر ایک سمینار منعقد کر رہی ہے، امید ہے کہ اس میں اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر خاطر خواہ توجہ دی جائے گی۔

جب یہ کشمکش اپنے نقطہ عروج پر تھی، ۳ جون ۱۸۵۷ء کو مجاہدین آزادی نے اعظم گڑھ کی جیل کے دروازے توڑ کر قیدیوں کو آزاد کرالیا، اسی دن ہندوستانی مسلمانوں کے معلم اول مولانا شبلی نعمانی کی ولادت ہوئی، چنانچہ ۲۰۰۷ء میں اس خاکدان ارضی میں ان کے ورود مسعود کے بھی ۱۵۰ سال پورے ہوئے، مسلمانان برصغیر کی نشاۃ ثانیہ میں ان کا جو غیر معمولی کردار رہا ہے، اس کے پیش نظر حق تو یہ تھا کہ یہ سال ان کے جشن ولادت کے طور پر منایا جاتا، اس مناسبت سے ان کی یاد تازہ کی جاتی، ان کی خدمات کا ذکر کیا جاتا، ان کے شروع کیے ہوئے کاموں کو آگے بڑھانے کے لیے منصوبہ بندی ہوتی، ان مقاصد کے حصول کے لیے جوان کو عزیز تھے، ایک نئے عزم اور حوصلہ کے ساتھ کوشش شروع کی جاتی اور ان کے مشن کے ساتھ تجدد و عہد کیا جاتا لیکن بد قسمتی سے اس سلسلہ میں کچھ زیادہ نہیں ہو سکا اور وقت کا کارواں آگے بڑھ گیا، پروفیسر قمر رئیس صاحب نے اردو اکادمی دہلی کی طرف سے اور پروفیسر اختر الواسع صاحب نے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اس مناسبت سے سمینار کا اہتمام کیا، اطلاعات کے مطابق دونوں سمینار بھرپور اور کامیاب رہے، امید ہے کہ جب ان میں پیش کیے جانے والے مقالات شائع ہوں گے تو شبلی شناسی کے

موضوع پر نئی جہات سامنے آئیں گی اور مولانا کے فکر و فن کی تفہیم کے نئے امکانات روشن ہوں گے۔ مولانا کے علمی اور فکری اکتسابات اور خدمات سے قدردانان معارف بہ خوبی واقف ہیں، اس لیے اس کی تفصیل تحصیل حاصل کے مترادف ہوگی، اس سے قطع نظر مولانا کا ایک بڑا کارنامہ افراد سازی اور ادارہ سازی کے میدان میں ظاہر ہوا، انہوں نے متعدد اداروں کی تاسیس، تعمیر اور ترقی میں حصہ لیا، دارالمصنفین تو تمام تر ان کے تخیل کا نتیجہ ہے، اس دور کے مخصوص حالات میں اسلام، تاریخ اسلام اور اسلامی علوم، تہذیب و ثقافت کے بارے میں جس طرح کے تحقیقی اور علمی لٹریچر کی ضرورت تھی، اس کی فراہمی کی صورت ناپید تھی، یہ کام جتنا اہم تھا اتنا ہی دشوار بھی تھا، ملک کے طول و عرض میں کوئی ایسا ادارہ موجود نہیں تھا جہاں باصلاحیت افراد کو تحقیق و تصنیف اور اس کے صبر آزما تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کی تربیت دی جاسکے اور ان کے اندر علمی ذوق اور قسط و قلم کے وسیلہ سے اپنے نتائج تحقیق کو موثر اور دل نشین انداز میں پیش کرنے کا سلیقہ پیدا کیا جاسکے، جہاں کہیں مصنفین موجود تھے تو انہیں یکسوئی سے کام کرنے کے مواقع میسر نہیں تھے، چنانچہ دارالمصنفین کی تاسیس ایک تاریخ ساز واقعہ تھا اور اس کی کوئی مثال مسلمانان برصغیر کی تاریخ میں نہیں ملتی، غیر حکومتی سطح پر اس عہد میں اس نوعیت کے کسی کام کی مثال برصغیر سے باہر بھی ملنی مشکل ہے۔

گذشتہ تقریباً ایک صدی کے عرصہ میں دارالمصنفین نے علم و تحقیق کے میدان میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں وہ محتاج تعارف نہیں اور اعلیٰ علم و دانش ان کی نوعیت اور اہمیت سے آگاہ ہیں، اپنی تاسیس سے آج تک اس نے اپنے وسیع الاطراف لٹریچر کے ذریعہ نئی نسلوں کی رہنمائی اور تربیت اور ان کو فکری غذا بہم پہنچانے کے میدان میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں وہ اب تاریخ کا حصہ بن چکے ہیں، یہ کہنا شاید بے جا نہ ہو کہ جن مقاصد کے حصول کے لیے دارالمصنفین قائم کیا گیا تھا ان کی تکمیل میں وہ بڑی حد تک کامیاب رہا ہے، اس کے باوجود ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے اور اس کے بہت سے منصوبے تشہ تکمیل ہیں، مزید برآں جن چیلنجز کا مقابلہ کرنے کے لیے یہ ادارہ قائم کیا گیا تھا وہ نہ صرف یہ کہ اب بھی موجود ہیں بلکہ اور شدت اختیار کر گئے ہیں، مغرب کی اسلام دشمنی نئی انتہاؤں کو چھو رہی ہے، خود اپنے وطن عزیز میں نئے مسائل اور چیلنجز کا سامنا ہے اور پوری سنجیدگی سے ان کی طرف توجہ کی ضرورت ہے، موجودہ زمانے میں ہندو اور اس قسم کی دوسری اسلام دشمن طاقتوں کی الزام تراشیوں کا مدلل اور مسکت جواب فراہم کرنا بھی دارالمصنفین کی ذمہ داریوں میں ویسے ہی شامل ہے جیسے مستشرقین کی افتر پردازیوں



کا جواب، نیاز مانے بے شمار نئے مسائل لے کر آیا ہے اور ایک زندہ قوم ان سے صرف نظر نہیں کر سکتی، یہ اور بہت سے دوسرے کام ہیں جو دارالمصنفین کی ذمہ داریوں میں شامل ہیں، مجھے یقین ہے کہ انشاء اللہ حوصلہ و مسائل کی کمی کو اس راہ میں حائل نہیں ہونے دیا جائے گا۔

دارالمصنفین کو وہ فارغ البالی کبھی میسر نہیں آئی جس کی اس قسم کے اداروں کو ضرورت ہوتی ہے، کتنے منصوبے محض وسائل کی کمی کی وجہ سے رو بہ عمل نہیں لائے جاسکے، ان تمام مشکلات اور مسائل کے باوجود یہاں کے محققین و مصنفین نے تحقیق و تصنیف کے میدان میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیے جو مسائل کے مالا مال بڑے بڑے ادارے نہیں کر سکے، ادھر گزشتہ کچھ برسوں میں گونا گوں اسباب کے باعث مسائل کی سطح میں غیر معمولی حد تک اضافہ ہو گیا ہے اور حالات ناقابل برداشت حد تک دشوار اور سخت ہو گئے ہیں، دارالمصنفین کا زیادہ تر دار و مدار کتابوں کی فروخت سے حاصل ہونے والی آمدنی پر رہا ہے، پاکستان اور ہندوستان میں بڑے پیمانے پر مطبوعات دارالمصنفین کے مسروقہ ایڈیشنوں کی اشاعت سے ادارہ کی آمدنی پر نہایت ناخوش گوارا اثر پڑا ہے، ابتدا میں دارالمصنفین کی کتابوں نے طباعت کا ایک نیا معیار قائم کیا تھا، پھر نہ صرف یہ کہ یہ ادارہ وقت کا ساتھ نہ دے سکا اور اپنے آپ کو طباعت کے میدان میں رونما ہونے والی تیز رفتار تبدیلیوں سے ہم آہنگ نہیں کر سکا بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ وہ خود اپنے قائم کردہ معیار کو باقی نہیں رکھ سکا، میرا یقین ہے کہ اس کے بانیوں کا اخلاص اور مقاصد کی عظمت ہی اسے اب تک باقی رکھے ہوئے ہے، مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب مرحوم اور ان کی زیر قیادت دارالمصنفین کے دوسرے رفقاء اور عملہ نے جس اخلاص، صبر، توکل اور قناعت سے اس ادارہ کی خدمت اور حفاظت کی ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے اور یہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں، اللہ انہیں اس کی بہترین جزا دے اور اعلیٰ علیین میں صدیقین و شہداء کے ساتھ انہیں جگہ دے، آمین۔

حالات بلاشبہ نہایت سنگین ہیں اور اس وقت یہ ادارہ اپنی بقا کی جدوجہد میں مصروف ہے لیکن یہی خواہاں دارالمصنفین اور قدر شناسانِ شبلی کی معمولی سی توجہ سے اس خزاں رسیدہ گلشن میں پھر سے بہار واپس آسکتی ہے اور اس مریض نیم جاں کی عروقِ مردہ میں پھر سے زندگی بخش لہو دوڑ سکتا ہے، شبلی دہلیمان کی اس گراں مایہ وراثت کی عظمت رفتہ کی بازیافت اور تعمیر نو کے لیے ایک ہمہ جہت مہم کا آغاز ہو چکا ہے، ہم آپ کو اس مہم میں شرکت کی دعوت دیتے ہیں۔

آناں کہ خاک را بہ نظر کیمیا کنند  
آیا بود کہ گوشہ چشمیہ بما کنند

## مقالات

۵۸-۱۸۵۷ء کے مجاہدین آزادی

کے فرامین، اعلانیے اور حکم نامے - ایک مطالعہ

پروفیسر اقبال حسین

۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ یہ جنگ ہتھیاروں کے علاوہ اعلانوں اور حکم ناموں کے ذریعہ بھی لڑی گئی تھی جو مجاہدین آزادی نے اردو اور ہندی زبانوں میں ہندوستان کے مختلف حصوں سے شائع کیے تھے، اس جنگ کی ابتدا بنگال آرمی کے فوجیوں نے کی تھی، بعد میں عوام اور خواص بھی مختلف وجوہات سے اس میں شامل ہوتے گئے، مجاہدین آزادی نے عام ہندوستانیوں کی مدد حاصل کرنے اور ان کی قومی حسیت کو بیدار کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً بہت سے اعلانیے جاری کیے تھے، افسوس ہے ان اعلانوں کے اصل متن اب کم یاب ہیں، ۱۸۵۸ء میں یہ متن موجود تھے، انگریزی حکومت نے مجاہدین آزادی کے خلاف دائر کردہ مقدمات میں یہ طور ثبوت ان کے انگریزی تراجم پیش کیے تھے جو نیشنل آرکائیوز نئی دہلی، الہ آباد، یو۔ پی آرکائیوز اور پنجاب اسٹیٹ آرکائیوز میں محفوظ ہیں، راقم الحروف نے نیشنل آرکائیوز، دہلی، یو۔ پی آرکائیوز الہ آباد اور گورکھ پور کے سید حامد علی صاحب کے کتب خانہ میں موجود اعلانوں کے کچھ اصل متن حاصل کیے ہیں، یہ زیادہ تر اردو زبان میں ہیں، تیس اعلانیے اردو اور ہندی زبانوں میں شائع شدہ ایک ساتھ ملے ہیں اور کئی اعلانیے فارسی میں ہیں، ان اعلانوں کو ہم ان کے مضمون کی روشنی میں تین مختلف ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں، پہلے دور کے اعلانوں میں عوام کو بڑے جوش اور عزم محکم کے ساتھ خطاب کرتے ہوئے انگریزوں کے جبر و استحصال کا ذکر کیا گیا ہے اور ان

ریٹائرڈ پروفیسر، شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



کی بد اعمالیوں، ہندوستانی مذاہب، ہندومت اور اسلام دشمنی کی وجہ سے ان کے استیصال پر زور دیا گیا۔ ہے اور ہندو مسلم اتحاد کی اہمیت بتلائی گئی ہے، دوسرے دور کے اعلانیوں میں ہندوستانی فوجیوں کی انگریزوں کے خلاف جنگ آزمائی، ہندو مسلم اتحاد پر زور، ایک دوسرے کے مذہب کے تحفظ، انگریزوں کے مکمل اخراج، نئی حکومت کے قیام کے بعد اچھے انتظامیہ، آزادی مذہب، بہتر زرعی اور مالی بندوبست وغیرہ کے وعدے ہیں، تیسرے دور کے اعلانیوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مجاہدین آزادی مشکلات سے دوچار تھے اور دفاعی جنگ لڑ رہے تھے، ان میں عوام اور خواص سے پر زور اپیل ہے کہ وہ دل و جان سے انگریزوں کے خلاف متحد ہو کر جنگ آزماہوں اور اپنے اپنے دین کا تحفظ کرتے ہوئے دوسرے کے مذہب کی بھی انگریزوں سے حفاظت کریں، جنگ میں نمایاں کارکردگی کے لیے انعام و اکرام سے نوازے جانے کے بھی وعدے کیے گئے ہیں، ہندوستانی عوام کو یہ بھی آگاہ کیا گیا ہے کہ اگر انگریز دوبارہ برسرِ اقتدار آگئے تو ہندوستانیوں کا کیا حال ہوگا، اس مضمون کے لیے صرف چند فرامین، اعلانیوں اور حکم ناموں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ زیادہ تر اعلانیے اردو زبان میں ہیں، اگر ہم انیسویں صدی کے وسط میں شائع ہونے والے اخبارات کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے زیادہ تر ہندوستانی زبان اور فارسی رسم الخط میں شائع ہو رہے تھے جو اردو زبان کے نام سے جانی پہچانی جاتی ہے، یہ اردو اخبارات زیادہ تر ہندوؤں کی ملکیت میں تھے اور وہی ان کے ایڈیٹر اور پبلشر بھی تھے، اس سے یہ امر واضح ہے کہ اس وقت تک اردو زبان ایک مشترکہ قومی زبان کی حیثیت سے اپنی جگہ بنا چکی تھی جس کی نشوونما اور فروغ میں ہندو اور مسلمانوں، دونوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا، ۵۸-۱۸۵۷ء کے مجاہدین آزادی کے جاری کردہ اعلانیوں سے اس کی مزید توثیق ہو جاتی ہے، قطع نظر اس کے کہ اردو زبان، ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی ترجمان تھی، آئیے اب ہم ذرا ان اعلانیوں، حکم ناموں اور فرامین پر بھی نظر ڈالتے چلیں جو اس مضمون کا اصل موضوع ہیں۔

پہلی جنگ آزادی کے اعلانیوں سے نہ صرف مجاہدین آزادی کے جذبات کا پتہ لگتا ہے بلکہ ان مسائل سے بھی آگاہی ہوتی ہے کہ وہ اتنی بڑی جنگ کیوں لڑ رہے تھے، انہوں نے عوام

سے کیا کیا وعدے کیے تھے اور ہندوستان کو انگریزوں کے چنگل سے آزاد کرانے کے لیے کیا جتن کر رہے تھے اور ملک کو آزاد کرانے کے بعد وہ اسے کن خطوط پر چلانا چاہتے تھے۔

اعلانیوں کے مطالعہ سے یہ بات ابھر کر سامنے آتی ہے کہ مجاہدین آزادی جن کی قیادت زیادہ تر انگریزی فوج کے ہاتھوں میں تھی، انگریزوں کی مذہب دشمنی، اقتصادی استحصال، نسلی امتیاز، حد سے زیادہ ٹیکسوں کا نفاذ، زرعی پالیسی، کساد بازاری، بے روزگاری اور ہندوستانی صنعتوں کے بہترین زوال کو وہ گزشتہ ایک صدی سے برداشت کرتے رہے تھے، وہ بد حالی اور غربت کے باوجود خاموش اور صابر تھے لیکن ان کے صبر کا پیمانہ اس وقت چھلک گیا جب انگریزی حکومت کے زیر سایہ عیسائی مشنریز کے ذریعہ تبدیلی مذہب کی منصوبہ بند کوشش شروع کی گئی، یہ ایسا قدم تھا جس نے ان وفادار فوجیوں کو بھی انگریزوں کے خلاف ہتھیار اٹھانے پر مجبور کر دیا، جنہوں نے ہندوستان میں انگریزی حکومت کے قیام اور استحکام میں گزشتہ ایک صدی کے دوران نمایاں کردار ادا کیا تھا، ۱۰ مئی ۱۸۵۷ء کو میرٹھ میں علم آزادی بلند کرنے کے بعد باغی فوجیوں کی ٹولی دہلی پہنچی اور ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو ان کا پہلا اعلانیہ شائع ہوا جس میں انہوں نے انگریزی حکومت پر الزام لگایا تھا:

”سب ہندو مسلمان رعایا اور ملازم ہندوستانیوں کو افسران فوج انگریزی مقیم دہلی و میرٹھ کی طرف سے دریافت ہووے کہ اب سب فرنگیوں نے ایک کیا ہے کہ اول سب فوج ہندوستانی کو بے حریم کر کے پھر رعایا کو بزورِ تہذیب کریشان کر لیں، چنانچہ ہم سب نے فقط دین کے واسطے مع رعایا کے اتفاق کر کے ایک کافر کو زندہ نہ چھوڑا اور بادشاہت دہلی اس عہد پر قائم کیا کہ فوج کبھی فرنگیوں کو قتل کرے۔“

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ یہ اعلانیہ بنگال آرمی کے فوجیوں نے جاری کیا تھا جن میں اکثریت اونچی ذات کے ہندوؤں کی تھی، اعلانیہ میں آگے یہ بھی کہا گیا تھا ”اب لازم یہ ہے کہ جس کو کریشان ہونا دشوار ہووے، رعایا اور فوج ہر مقام کی ایک دل ہو کر ہمت کرے اور ختم ان کافروں کا باقی نہ رکھیں۔“

اعلانیہ میں ہندو اور مسلمانوں کے مذہب کے تحفظ اور کرشناؤں یعنی انگریزوں کے







مجاہدین آزادی کے اعلانے

چالوں کو خوب سمجھ رہے تھے، کیوں کہ وہ ہندو اور مسلم اتحاد کو پارہ پارہ کرنا چاہتے تھے، حد سے زیادہ مال گزاری عاید کر کے، اس کی جبراً وصولی اور عدم وصولی کے بدلہ میں زمین داریوں کے نیلام سے بہت سے زمین داروں اور ان سے منسلک رعیت کو تباہ کر دیا تھا، انگریزوں نے اعلان اور قیمتی اشیاء کی برآمد درآمد پر اپنی اجارہ داری قائم کر رکھی تھی، ہندوستانیوں کو اعلا ملازمتوں سے محروم کر رکھا تھا، ہندوستانی فوجیوں کی تنخواہیں انگریز اور یورپین ملازمین فوج کے مقابلہ میں بہت کم تھیں، انگریزی حکومت کی درآمد اور برآمد کی حکمت عملی کی وجہ سے ہندوستانی دستکار، کاریگر غربت اور فاقہ کشی کا شکار تھے، پنڈتوں اور علما کا بھی حال برا تھا (الف)، اعلانوں کے ذریعہ مجاہدین آزادی نے عوام کو یقین دلایا تھا کہ ہندوستانیوں کی عمل داری قائم ہونے کے بعد سب کو پوری مذہبی آزادی حاصل ہوگی، جیسے پہلے تھی اور ہر آدمی اپنے دین دھرم پر قائم رہے گا، عزت و آبرو ہر شخص کی قائم رہے گی اور کسی بے گناہ کو قتل نہیں کیا جائے گا، کسی کا مال زور زبردستی سے نہیں حاصل کیا جائے گا اور عورتوں کی عزت و ناموس کی حفاظت ہوگی، شہزادہ فیروز شاہ نے اپنے اعلان میں یہ بھی یقین دلایا تھا کہ بادشاہی عمل داری کے قیام کے بعد ملک کے ہر طبقہ کو تجارت اور ملازمت میں سہولت حاصل ہوگی اور زمین داروں کو بھی انگریزوں کے جابرانہ نظام سے راحت ملے گی۔ ۱۲

۵۸-۱۸۵۷ء کے اردو اعلانوں کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ ان کی زبان سادہ اور

عام فہم ہے، مثلاً خان بہادر خاں کا اعلان عربی کی مہر ”الحکم لله والملك لله“ سے شروع ہوتا ہے، مہر کے ٹھیک نیچے ”دھرم کی فتح کا خط“ تحریر ہے، یہ ایک طویل اعلان ہے جو روئیل کھنڈ کے راجاؤں کے نام ہے، اعلان سے چند ابتدائی جملے پیش کیے جا رہے ہیں، تاکہ اندازہ کیا جاسکے کہ مجاہدین آزادی کی آرا کیا تھیں، وہ کس نہج پر سوچ رہے تھے اور وہ کیا چاہتے تھے:

”آپ سب راجا لوگ بڑے دھرم اور خوبیوں والے ہو اور نئی داتا، برداشت کرنے والے بہادر اور سنبھالنے والے اپنے دھرم اور اوروں کے دھرم کے ہو..... اور خدا تعالیٰ نے اپنا اپنا دھرم کرنے کے لیے یہ سریر تم کو دیا ہے۔“

اور اپنے دھرم کو خراب کرنے والوں کو مارنے کے واسطے خالق نے تم راجا لوگوں

کو پیدا کیا ہے۔ ۱۳

مجاہدین آزادی کے

برجیس قدر کے اعلان مورخہ ۲۵ جون ۱۸۵۸ء میں مجاہدین آزادی سے جذبات

سیدھے سادے الفاظ میں ظاہر کیے گئے ہیں:

”سب ہندو اور مسلمان یہ جانتے ہیں کہ چار چیزیں ہر ایک مانس کو

بہت پیاری ہیں، اول دین و دھرم، دوسرے عزت و آبرو، تیسرے جان اپنی اور

اپنوں کی، چوتھے مال و اسباب۔“ ۱۴

لیکن بعض اعلانیے جیسے مولوی لیاقت علی کا الہ آباد اعلان فارسی آمیز اردو اور قرآنی

آیات کے اقتباسات سے خاص طور سے مسلمانوں کو جہاد کے لیے آمادہ کرنے کی نیت سے لکھا

ہوا معلوم ہوتا ہے، اس اعلان کی ابتدا احمد باری تعالیٰ، درود و سلام نبی ﷺ، صحابہ کرام اور تابعین

سے ہوتی ہے، اس اعلان میں قرآن پاک کے حوالہ سے ”کفرہ و فجرہ نصاریٰ“ کے خلاف عوام کو

بالخصوص مسلمانوں کو جہاد کی ترغیب دی گئی ہے، کیوں کہ برجیس قدر، تمام راجگان قلم رو لکھنؤ و

راج گان قرب و جوار الہ آباد بالاتفاق اندفاع قوم نصاریٰ طاغی باغی کے ہو چکے تھے۔

ایک اور اہم اعلان رسالہ فتح اسلام ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ایک بیش قیمت دستاویز

ہے، اس رسالہ کو جاری کرنے والے کا نام نہیں ملتا، تاہم رسالہ کے متن اور دیگر تفصیلات سے قیاس

کیا جاسکتا ہے کہ اسے مولوی احمد اللہ شاہ نے جو فیض آباد کے مولوی کے نام سے بھی معروف ہیں

جاری کیا تھا، اس طویل رسالہ میں انگریزوں کے مظالم کی خوں چکاں داستان کے بعد عوام کو جہاد میں

شریک ہونے کی پر زور اپیل کی گئی ہے، اس میں رسالہ کی زبان عام فہم اور عربی و فارسی کے الفاظ کی

آمیزش کم ہے، رسالہ میں مجاہدین آزادی کو آداب جنگ بتلائے گئے ہیں جیسے ان کو کوچ اور مقام

کے درمیان لوٹ مار سے گریز کرنے، جہاں فتح حاصل ہو وہاں کی رعیت کی حفاظت کرنے اور

لوٹ مار کرنے والوں کو سخت سزا دینے کا حکم دیا گیا ہے، اس رسالہ میں قیادت کے مسئلہ پر بھی

ہدایت دی گئی ہے جو دل چسپ ہے، اس میں واضح کیا گیا ہے کہ انگریزوں کی تابع داری نہیں کرنی

چاہیے، یہ اقتباس ملاحظہ ہو جس میں قیادت کے مختلف مرحلوں کا ذکر کیا گیا ہے:

”عقل اور دین کی شرم بھی یہی کہتی ہے کہ بکثور یہ کافرہ اور دین کی دشمن،

انگریزوں کی تابع داری سے مسلمان امیر کی تابع داری اور بادشاہ کے تابع دار



مجاہدین آزادی کے اعلائیے

راجہ کی تابع داری کروڑوں درجہ افضل ہے..... اور سب ہندو دل و جان سے مطیع الاسلام اور بادشاہ کے خیر خواہ تھے تو اب بھی وہی ہندو اور وہی مسلمان ہیں اور وہی کتاب ہے، اپنے دین پر دے رہیں اور اپنے دین پر ہم رہیں گے، ہم ان کی محافظت کریں گے، دے ہماری مدد اور محافظت کریں گے، نصاریٰ مردود نے ہندو اور مسلمان دونوں کو کرکھان کرنا چاہا تھا، اللہ نے خیر کیا لئے دے آپ ہی خراب ہو گئے۔ ۱۵۔

اس رسالہ کے آخر میں انگریزوں سے کسی قسم کا ربط و ضبط نہ قائم رکھنے پر زور دیا گیا ہے اور اپیل کی گئی ہے:

”سارے ہندو اور مسلمان ان کی کسی قسم کی نوکری نہ کریں اور ان کی نوکری

میں پنڈت اور مولوی کے قتل کی شراکت سمجھیں۔“ ۱۶۔

۱۸۵۷ء میں اور کسی مقام کی بہ نسبت دہلی سے بہت سے فرامین، اعلائیے اور حکم نامے جاری ہوئے تھے جو زیادہ تر اردو میں اور چند فارسی میں ہیں، یہ دستاویزات، پیشل آرکائیوز مینی دہلی میں محفوظ ہیں، میرے خیال میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی یہ دستاویزیں شاہی دفتر خانہ سے تمام و کمال انگریزوں کے ہاتھ لگ گئی تھیں، اسی لیے اور مقامات کے مقابلہ میں یہ زیادہ مکمل اور تسلسل کے ساتھ موجود ہیں جن سے دہلی کی ۱۸۵۷ء کی مکمل تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے یہ دعویٰ کرنا مناسب نہ ہوگا کہ اس سے پہلے کسی ہندوستانی محقق نے ان دستاویزات کو نہیں دیکھا، کیوں کہ پروفیسر مہدی حسن اور سید اطہر عباس رضوی نے ان دستاویزات کا خاصہ استعمال اپنی کتابوں میں کیا ہے، بہر حال اس مضمون میں ضمناً چند اعلانوں اور فرامین کے حوالے پیش کیے جا رہے ہیں، ۱۸۵۷ء میں دہلی پر مجاہدین آزادی کے غلبہ کے بعد، نئی آزاد حکومت گونا گوں مسائل سے دوچار ہوئی تھی، امن و امان برہم ہو چکا تھا، دہلی اور قرب و جوار کے تھانوں سے روزمرہ کے احوال کی رپورٹ آنی بند ہو چکی تھی، بہادر شاہ نے اپنے حکم نامہ مورخہ ۱۹ مئی ۱۸۵۷ء کے ذریعہ تمام تھانہ داروں کو معمول کے مطابق رپورٹ بھیجنے کی تاکید اور یہ سخت ہدایت دی تھی کہ وہ اپنے اپنے تھانوں پر موجود ہیں اور شہر میں امن و امان بحال کریں، شہر میں پابندی

معارف مئی ۲۰۰۸ء

مجاہدین آزادی کے اعلائیے

سے گشت لگائیں اور شہر میں ہونے والے واقعات کی مکمل رپورٹ کو توال کو بھیجتے رہیں، حکم کی خلاف ورزی کرنے والوں کے خلاف سخت سزا کی تجویز کی گئی تھی۔ ۱۸۔

بہادر شاہ کی تمام احتیاطی تدابیر کے باوجود دہلی کے عوام، بالخصوص تاجر لوٹ مار کی وارداتوں سے پریشان تھے، ۱۳ مئی کو بہادر شاہ نے چاندنی چوک کا دورہ کر کے لوگوں کی ہمت بڑھائی تھی جس کی وجہ سے دوکانیں کھلنی شروع ہوئی تھیں لیکن دوکان داروں نے جلد ہی دوکانیں بند کر دیں، ۱۱ جون ۱۸۵۷ء کے فرمان میں بہادر شاہ نے کو توال شہر کو ہدایت دی کہ وہ اعلان کریں، تاکہ دوکان دار اپنی دوکانیں بے خطر کھول سکیں، یہ بھی ہدایت دی تھی کہ دوکان داروں کے تحفظ کا پورا انتظام کیا جائے، برقداروں اور چوکی داروں کے ذریعہ دن رات عوام کی خبر گیری کی جائے، مگر بہادر شاہ کی توجہ اور حکم کے باوجود شہر کے حالات میں کوئی بہتری نہیں ہوئی، خوف زدہ دکان داروں نے بہادر شاہ سے صورت حال کی ابتری کی شکایت کی، بے بس بادشاہ نے جن کے پاس نام کے سوا کچھ نہ تھا، ۹ اگست ۱۸۵۷ء کو فوج کے تینوں شعبوں کے افسران کے نام جاری کردہ حکم نامہ میں اپنے غم اور افسوس کے ساتھ لکھا تھا کہ اگر یہی صورت حال جاری رہی تو شہر کیسے خوش حال رہ سکے گا، عوام بھی تکلیف اٹھائیں گے۔ ۱۹۔

ہر چند کہ مجاہدین آزادی نے انگریزوں کو دہلی سے خارج کر دیا تھا لیکن وہ دہلی سے دور بھی نہیں تھے اور ریشہ دوانیوں میں مصروف تھے، ان کو امید تھی کہ آنے والی بقرعید کے موقع پر دہلی میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان گاؤ کشی کے مسئلہ پر پھوٹ ڈالنے اور امن و امان برہم کرانے میں کامیاب ہو جائیں گے، بہادر شاہ نے حالات کی نزاکت کے پیش نظر اپنے معتمد جنرل بخت خاں کو حکم دیا تھا کہ گاؤ کشی پر پابندی کا حکم جاری کریں، بخت خاں نے ۲۸ جولائی سے ۳۱ جولائی ۱۸۵۷ء کے درمیان کئی حکم نامے اور اعلائیے جاری کیے تھے جس میں گاؤ کشی، گائے کی خرید و فروخت اور اس کے گوشت کی دہلی میں درآمد پر مکمل پابندی کے احکام تھے، حکم کی خلاف ورزی کرنے والوں کو موت کی سزا تجویز کی گئی تھی، سخت احتیاط اور نگرانی کی وجہ سے بقرعید کا تہوار بخیر و خوبی گزر گیا، ۲۰ مئی، تاہم انگریزوں کا خطرہ بہ دستور قائم رہا، انہوں نے دہلی کے قریب پہاڑی پر قبضہ کر کے اپنی فوجی چوکیاں قائم کر لی تھیں، انگریزوں کی برتر فوجی



مجاہدین آزادی کے اعلا ہے

پوزیشن نے بہادر شاہ کو بے چین کر دیا تھا، انہوں نے پہاڑی پر قبضہ حاصل کرنے کے لیے کئی حکم نامے جاری کیے تھے، ۱۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے حکم نامہ میں انہوں نے جو لکھا تھا وہ بادشاہ کی ذہنی حالت بتاتا ہے:

”ہندو کو گائے اور مسلمان کو سور کا لحاظ کر کے اور دین و دھرم کو سمجھ

کر بس کہ، میری زندگی تم کو عزیز ہو تو دیکھتے ہی اس حکم نامہ کے پلاٹن ورسالہ و توپ خانہ سب تیار کر کے اوپر کشمیری دروازہ کے حاضر ہو کر مخالفان تانہجار و کفار ان بد افعال پر دھاوا کرو، اس باب میں ایک لحظہ تا مل اور تغافل نہ کرو۔۔۔

تم اس تخت کی شرم رکھو اور جو دین اور ایمان پر آئے ہو تو اس کا لحاظ کرو۔" اے

۵۸-۱۸۵۷ء میں جاری کردہ اردو علانیوں کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ ان میں بے تکلفانہ ہندی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں، جیسے سریر، ریت، رانڈ، دھرم تپ، راج دہن، پوتر، دلش، مانس، ماس، لکامُچپتا، دھاوا، ایکا، داتا وغیرہ، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی تک اردو اور ہندی کا کوئی قضیہ نہیں تھا لیکن ۱۸۵۷ء میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے ایک دوسرے کے مذہب کے متعلق عقیدت اور تحفظ کا اظہار کیا تھا اور وہ انگریزوں کے عیسائی بنانے کی مہم کے خلاف متحد ہو گئے اور دنیا کی سب سے بڑی طاقت کو اپنی بے مثال یک جہتی اور اتحاد سے مغلوب کر دیا تھا، انگریزوں کے لیے ہندو مسلم اتحاد ان کے مفاد کے لیے سخت خطرہ تھا، اس لیے وہ اسے ہر صورت سے توڑ دینا چاہتے تھے، ان کے خفیہ مراسلات اس امر کے شاہد ہیں، مثلاً ۱۰ مئی ۱۸۵۸ء کو لارڈ آلفنسلٹن نے گورنر بمبئی کو لکھا تھا:

”پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ قدیم رومن مقولہ کو اپنا لینا چاہیے، میں

شاید اپنے اس پختہ خیال کے اظہار میں پس و پیش کرتا، اگر میں نے اپنے نظریہ اور

ڈیوک آف وائنسٹن کے نظریہ میں مماثلت نہ پائی جاتی۔“ ۲۲

وقت کے ساتھ ساتھ یہ نظریہ زور پکڑتا گیا، چنانچہ ۱۰ مئی ۱۸۶۲ء کو چارلس ووڈ نے

وایسے رائے اگن کو بلکھاتھا:

”ہم نے اپنے اقتدار کو ایک دوسرے سے لڑا کر قائم کیا ہے اور ہمیں

مجاہدین آزادی کے اعلانیے

ایسا ہی کرتے رہنا چاہیے، لہذا سب کے جذبات کو ہم آہنگ ہونے سے روکنے کے لیے جو کچھ کر سکتے ہو، کرو۔“ - ۲۳

اس سے پہلے چارلس ووڈ نے ۱۹ مئی ۱۸۶۲ء کو لکھا تھا:

” ہم ہندوستان میں اپنے اقتدار کی بقا کے لیے کسی بھی طریقہ کو  
نظر انداز نہیں کر سکتے قوموں کی فطری دشمنی ہماری طاقت کا معمولی جز نہیں ہے،  
اس پر انحصار کرو، اگر سارا ہندوستان ہمارے خلاف متحد ہو گیا تو ہم کتنے عرصہ  
تک خود کو سنبھال سکیں گے۔“ - ۲۴

ان اقتباسات کی روشنی میں ۱۸۵۸ء کے بعد برطانوی حکمت عملی کے تحت ہندوستانوں پر کیا گزری، ہندوستان کی سیاست نے کتنی کروٹیں لیں اور کس کس طرح کی تحریکات پیدا ہوئیں، تقسیم بنگال (۱۹۰۵ء) سے تقسیم ہندوستان تک کیا کیا گزرا، اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے، آج ہم ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کی ڈیڑھ سو سالہ تقریب منا رہے ہیں، اگر ہم صرف ۱۸۵۷ء کے مجاہدین آزادی کے اغراض و مقاصد ہندوستان کے دونوں بڑے مذاہب ہندو دھرم اور اسلام کے متعلق ان کے نظریات کو سمجھ کر ملک میں عام کر دیں تو ملک سے روز افزوں فرقہ وارانہ ناسور کو ختم کرنے میں کامیاب ہو کر شہیدان ۱۸۵۷ء کو صحیح خراج عقیدت پیش کر سکتے ہیں۔

## حواشی

I.G.A. Griersow, Linguistic Survey of India, Vol.IX, Pt.I, Delhi, 1990, 1

-(second reprint) p.45.

۲۔ مرید کے مطابق ”اہل حرفہ کا روزگار بہ سبب جاری اور رائج ہوئے، اشیائے تجارت ولایت بالکل جاتا رہا تھا، یہاں تک کہ ہندوستان میں کوئی سوئی بنانے والے اور دیا سلائی بنانے والوں کو بھی نہیں پوچھتا تھا، جولاہوں کا ہاتھ بالکل ٹوٹ گیا تھا“، اسباب بغاوت ہند، آگرہ ۱۸۹۶ء، ص ۲۶۔

۳ سلطان الاخبار، ۱۰ جون ۱۸۵۷ء چارلس بال، دی ہسٹری آف انڈین میونٹی، ج ۱، ص ۶۰-۵۹۔  
۴ انصاف۔



-Struggle ..... Vol-I, Lucknow, 1957, p.287.

Nana: Proclamation, 8 November 1857, foreign Political Consultations, 22 october, 1858, No;18, National Archives, New Delhi.

۱۷۔ مقرر نامہ و قانع غدر، انڈیا آفس لندن، نمبر ۲۳۱، ص ۲۳۔  
۱۸۔ ایضاً۔

۱۹۔ Durgadas Bandopodhyay, Vidrohi Bengali, Calcutta, 1985, pp 343-44. (بنگالی سے ترجمہ کے لیے پروفیسر گوتم بھدرا کا مشکور ہوں)

۲۰۔ Rajat K Ray, Indian Colonial Encounter, Delhi 1993

۲۱۔ Foreign Political Consultations, 13 May 1859. No;326, NAI, New Delhi, Rizvi, Freedom Struggle ..... Vol-II, pp.603-4.

۲۲۔ برہمچس قدر کا اعلانیہ، بحوالہ رضوی، فریڈم اسٹرگل ..... ج ۱، ص ۶۸-۶۵۔

۲۳۔ اعلانیہ برہمچس قدر فارن ڈپارٹمنٹ (سیکرٹ) نمبر ۶۹-۶۸، ۲۵ جون ۱۸۵۸ء، نیشنل آرکائیوز نئی دہلی۔

۲۴۔ اعلانیہ فیروز شاہ، ۲۵ اگست ۱۸۵۸ء، بحوالہ چارلس بال ہسٹری آف انڈین میوٹی، ج ۲، ص ۳۰-۳۲۔

۲۵۔ Press list of Mutiny Papers, 1857, No. 194, SN 38 . NAI, New Delhi

۲۶۔ Foreign Department (Secret), 25 june 1858, No. 68-69, NAI, New Delhi

۲۷۔ رسالہ فتح اسلام، مملوکہ سید حامد علی صاحب گورکھ پور، اس کی زیر اس کاپی پروفیسر محمود الہی صاحب، سابق صدر شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی نے تاجپڑ کو عتایت کی تھی جس کے لیے میں ان کا ممنون ہوں۔

۲۸۔ رسالہ فتح اسلام۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر لکھنؤ، دی لاسٹ منٹل، بہادر شاہ دوم اور سوتنہ دلی، علی الترتیب۔

۲۹۔ Press list ..... No. 120/1, 19 may 1857, NAI, New Delhi

۳۰۔ Press list ..... No. 120/43 and III (c) / 64 dated 29 and 30 july 1857,

-NAI, New Delhi.

۳۱۔ Press list ..... No. 461, 10 september 1857, NAI, New Delhi

۳۲۔ بی۔ان۔ پانڈے، اے سینٹری آف انڈین نیشنل کانگریس، ج ۱، ص ۶۷-۶۲۔

۳۳۔ ایضاً۔

۳۴۔ ایضاً ص ۶۷-۶۲۔

## علامہ شبلی نعمانیؒ - شخصیت،

### افکار اور کچھ نئی باتیں

پروفیسر ظفر احمد صدیقی

اس مقالے کا آغاز مولانا سید سلیمان ندوی کے ایک اقتباس سے کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جس میں انہوں نے اپنے محبوب استاد کے فضائل و کمالات کا عطر کشید کر کے رکھ دیا ہے، لکھتے ہیں:

”تماشا گاہ عالم میں کمال کا جو جو ہر انہوں نے دکھایا، یقین ہے کہ دنیا زمانے تک اس کی مثال پیش نہیں کر سکے گی:

شبلی ز خیل ز مزمہ سبھاں حشم گرفت

با ایں کہ ہیچ گو نہ ز خیل و حشم نداشت

مولانا کے حریف تلواری کا صرف ایک ہی وار جانتے تھے، یا فقیہ و محدث تھے یا فقط انشا پرداز، یا زباں آور خطیب، یا سخن فہم و سخن سنج لیکن یہ یگانہ روزگار مجموعہ ہر علم و فن تھا جس رستے پر قدم رکھا میدان میں سب سے آگے نظر آیا، علوم دینی و مشرقی میں جو تبحر ان کو نصیب تھا، اس سے یہ جدید ارکان خالی تھے اور قدیم علما جدید مسائل سے بے خبر تھے، تاریخ کا وہ اس بازار میں تھا جو ہری تھا، فلسفہ و کلام کا وہ امام تھا، شاعری کا وہ کہنہ مشق استاد تھا، انشا پردازی کے پامال کوچے میں بھی اس کی راہ الگ تھی، انشا پردازی و زباں آوری ان دونوں کشوروں میں یکساں صرف اسی کا سکہ رواں تھا، سخن سنجی اس کے طائر کمال کے شہر تھے۔

پروفیسر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



اس میں دوسری جامعیت یہ تھی کہ وہ صرف دماغ نہ تھا، ہاتھ بھی تھا، قومی تحریکوں کے عواقب پر جہاں اس کی نظر پڑتی، حریف اس کے دیکھنے سے قاصر تھے، اس کا دماغ جن دینی کاموں کا تماشا دیکھتا تھا اور دکھانا چاہتا تھا، بہت سی آنکھیں اس کے دیکھنے کی صلاحیت بھی نہیں رکھتی تھیں، قومی، تعلیمی، اجتماعی، سیاسی، ادبی، مذہبی غرض عمل کا کوئی گوشہ نہ تھا جس کی طرف اس کا ہاتھ نہ بڑھا۔ (یاد رفتگان، ص ۱۹/ شبلی معاصرین کی نظر میں، ص ۱۱۰)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مولانا شبلی کی شخصیت اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ پرکشش اور دل آویز ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ وہ یک رخ اور یک فتنے نہیں ہیں بلکہ پہلو دار اور ہمہ جہت ہیں، چنانچہ وہ ادیب و انشا پرداز بھی ہیں اور شاعر و ناقد بھی، متکلم و معقولی بھی ہیں اور مورخ و سوانح نگار بھی، شاہان عجم کے مدح خواں بھی ہیں اور عظیم المرتبت سیرت نگار بھی، صاحب تصانیف و کتب بھی ہیں اور بلند پایہ مقالہ نگار بھی۔

پھر ان کے کارناموں کا الگ الگ جائزہ لیجیے تو ہر جگہ ایک سے زیادہ ہی پہلو نظر آئیں گے، مثلاً ان کی انشا پردازی نہ حالی کی طرح سادہ، سپاٹ اور خشک ہے نہ محمد حسین آزاد کی طرح مرصع، رنگین اور پر از تشبیہات و استعارات بلکہ دونوں کی ملی جلی کیفیت لیے ہوئے ہے، اسی طرح یہ حیثیت شاعر و نظم گو بھی ہیں اور غزل گو بھی، انہوں نے قصیدے بھی لکھے ہیں اور مثنویاں بھی، رباعیاں کہی ہیں اور مرثیے بھی، پھر سنجیدہ شاعری بھی کی ہے اور طنزیہ بھی، فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور اردو میں بھی۔

زندگی اور اس کے حقائق و مسائل کے بارے میں بھی وہ محض ایک رخ یا ایک زاویے پر سوچنے کے عادی نہ تھے، بلکہ وہ مسئلے کے ہر پہلو کو سامنے رکھتے تھے، مثلاً ان کا خیال تھا کہ کوئی قوم محض ماضی پر تکیہ کر کے اور قدامت پسندی کے دائروں میں محصور ہو کر زندہ نہیں رہ سکتی، ساتھ ہی وہ اس بات کے قائل تھے کہ محض تجدید پسندی پر انحصار اور اپنی روایات سے یکسر انقطاع بھی باخبر اور بیدار مغز قوموں کا شیوہ و شعار نہیں، اسی لیے وہ اپنی تحریر و تقریر میں ہر جگہ جدت و قدامت، روایت و بغاوت اور ماضی و حال کو آمیز کرنے کی دعوت دیتے نظر آتے ہیں۔

تعلیم کے بارے میں ان کا نظریہ علمائے قدیم و دانش وران جدیدوں سے مختلف تھا، ان کا خیال تھا کہ علوم قدیمہ زمانے کی ضروریات کا ساتھ نہیں دے سکتے اور محض علوم جدیدہ، دین و مذہب سے بے گانہ بناتے ہیں، وہ عربی مدارس کے نصاب میں تجدید و اصلاح کو ضروری سمجھتے تھے، علما کے لیے انگریزی زبان کی تعلیم کو لازمی اور ہندی و سنسکرت سے واقفیت کو مفید تصور کرتے تھے، اسی طرح مذہبی و اخلاقی تعلیمات کے بغیر علوم جدیدہ کے نصاب کو غیر مفید اور ہائل قرار دیتے تھے۔

عورتوں کے بارے میں ان کے خیالات دل چسپ اور فکر انگیز ہیں، ان کا خیال تھا کہ عورتوں کو گھر کی چار دیواری میں محدود و مقید کر دینا یا جاہل محض بنائے رکھنا نامناسب ہے، وہ چاہتے تھے کہ مردوں کی طرح وہ بھی حالات زمانہ سے باخبر، تعلیم یافتہ، مہذب و شائستہ اور تحریر و تقریر کی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہوں بلکہ آگے بڑھ کر وہ یہاں تک کہتے تھے کہ عورتوں کا ہمہ وقت چھوٹی موٹی اور دھان پان بنا رہنا ہی، مردوں کے ہاتھوں ان پر ظلم و ستم ڈھائے جانے کا سبب بننا رہا ہے، لہذا انہیں شیوہ آرائش جمال کو ترک کرنا اور فلسفہ حرکت و عمل پر عامل ہونا چاہیے، البتہ وہ پردے کے قائل تھے اور مرد و زن کے آزادانہ اختلاط کو سخت ناپسند کرتے تھے۔

انڈین نیشنل کانگریس ۱۸۸۵ء میں مولانا شبلی کے سامنے ہی قائم ہوئی تھی، بعض اسباب و وجوہ کی بنا پر سرسید اور بعض دوسرے سربراہان و رہبر حضرات اس کے ہم نوا نہ تھے اور مسلمانوں کو خاص طور پر اس سے دور رہنے کا مشورہ دیتے تھے، مولانا شبلی کو سرسید کی اس رائے سے اتفاق نہ تھا، وہ اس تحریک سے مسلمانوں کی وابستگی کو نہ صرف مفید بلکہ ضروری خیال کرتے تھے، ابوالکلام آزاد کی سیاسی تربیت مولانا شبلی ہی کے زیر سایہ ہوئی تھی، کانگریس کے برخلاف مسلم لیگ کی حیثیت ان کی نگاہوں میں مشکوک و مشتبہ تھی، ان کا خیال تھا کہ یہ تحریک انگریزوں کی خوشامد، چاپ لوسی اور موقع پرستی کے لیے وجود میں آئی ہے، اس پر انہیں یہ اعتراض بھی تھا کہ اس کے کارکنوں میں مقصدیت، جفاکشی، سخت کوشی اور ایثار و قربانی کی روح مفقود ہے۔

مولانا شبلی کی تحریروں کا پس منظر اور ماحول اگرچہ عمومی احوال کے لحاظ سے اسلامی ہے لیکن ان کا ذہن و مزاج تعصب سے خالی اور روا دارانہ تھا، اس سلسلے میں ان کے مضمون



”مسئلہ توں کی پولیٹکل کروٹ“ کی چوتھی قسط خاص طور پر قابل مطالعہ ہے، اس کے علاوہ اپنے تاریخی مقدمات میں بھی انہوں نے جہاں شاہانِ تیمور کی عدل گستری و خلق پروری کی داستانیں سنائی ہیں، وہیں ہندو راجگان و مہاراجگان کی تعریف و توصیف بالخصوص ان کی وقائشی کے بیان میں رطب اللسان بھی رہے ہیں۔

مولانا شبلی کی شخصیت کا یہ پہلو بھی لائق ذکر ہے کہ ان میں فیضِ رسانی و مردم سازی کی صہیت بہ درجہ کمال موجود تھی، چنانچہ ان کی صحبت کا فیض اٹھا کر صاحبِ قلم بننے والوں کی فہرست طویل بھی ہے اور قابلِ رشک بھی، چند نام بہ طور مثال ملاحظہ ہوں:

خواجہ غلام الشکین، مولوی عبدالحق، حسرت موہانی، سجاد حیدر یلدرم، ظفر علی خاں یہ سب علی گڑھ کے زمانہ قیام کے شاگرد اور مستفیدین ہیں، ندوی فیض یافتگان میں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام ندوی، ضیاء الحسن علوی اور مولانا عبد الباری ندوی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ مولانا کے خرمین علم و ادب کے خوشہ چینوں میں عبد اللہ عداوی، ابوالکلام آزاد اور عبد الماجد دریابادی کے نام بھی شامل ہیں۔

مولانا شبلی کا ایک امتیازی پہلو یہ بھی ہے کہ وہ تصنیف و تالیف کی بے پناہ صلاحیتوں سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ ساتھ علمی خطوط پر سوچنے، کام کرانے اور منصوبے تیار کرنے میں بھی ماہر تھے، ان کا ذہن علم و ادب کی نوع بہ نوع شکلیں تلاش کرتا رہتا تھا، چنانچہ انجمن ترقی اردو کی سکرٹری شپ، ندوۃ العلماء کی معتمدی، ماہ نامہ الندوہ کی ادارت، علمی نمائشوں کے اہتمام اور اہم مخطوطات کی اشاعت سے متعلق ایک ادارے، نیز دارالمستفین کے قیام کی تجویز کو اس سلسلے کی مثالوں میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

مولانا شبلی کی شخصیت اور کردار کے امتیازی پہلوؤں کے ذکر کے بعد اب ہم مولانا سے متعلق بعض اندرونی معلومات پیش کرنا چاہتے ہیں، یہ معلومات نادر اور نئی اس لیے ہیں کہ حیاتِ شبلی، یہ شبلی، یا مولانا سے متعلق کسی بنیادی یا ثانوی ماخذ میں ان کا ذکر موجود نہیں ہے۔

۱۔ مولانا کے شخص علمی اور ذوق مطالعہ کا ذکر ان کے احباب و معاصرین نے عام طور پر کیا ہے۔ ان کی سب سے زیادہ بات یہ تھی کہ دوسرے اہلِ قلم اور مستفین کے ساتھ علمی تعاون میں

مولانا ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے، حکیم بدرالدین دہلوی (ولادت ۱۸۴۰ء) تلمیذ حکیم احسن اللہ فاضل دہلوی نے ”امتحان الالباء لکافة الاطباء“ کے اردو ترجمے ”موسم بہ بدرالدینی“ کے دیباچے میں لکھا ہے کہ طب کے موضوع پر متذکرہ بالاعربی کتاب کے مصنف عبد العزیز بن علی مطلب ہیں، یہ ۶۸۸ ہجری سے قبل کی تصنیف ہے، انہیں اس کتاب کا قلمی نسخہ اپنے استاد حکیم احسن اللہ خاں سے ملا تھا جس پر اکبر، شاہ جہاں اور دیگر سلاطین مغلیہ کی مہریں تھیں، ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں کے دوران یہ نسخہ شاہی کتب خانے سے باہر آیا اور اس کے آخر کے چند صفحات ضائع ہو گئے، اس کتاب کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر حکیم بدرالدین دہلوی نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا لیکن ناقص الآخر ہونے کی بنا پر وہ چاہتے تھے کہ اس کا کوئی دوسرا قلمی نسخہ مل جائے تو تکمیل کے بعد اسے شائع کریں لیکن ملکی و غیر ملکی اخبارات میں اشتہارات، اہل علم و فضل سے رجوع اور اہل شوق احباب کی مسلسل تلاش و جستجو کے باوجود کہیں سے اس کتاب کے کسی دوسرے نسخے کا سراغ نہ مل سکا، اس کے بعد کی داستان خود حکیم صاحب کے الفاظ میں ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں:

”اتفاقاً جناب شمس العلماء مولوی محمد شبلی صاحب نعمانی..... کسی

تقریب میں دہلی آئے، میں نے ان سے کتاب مذکور کا تذکرہ کیا، مولوی صاحب موصوف نے باوجود وسعت نظر اور غیر محدود واقفیت کے کتاب سے اپنی عدم واقفیت ظاہر فرمائی، ہاں اس کے ساتھ وعدہ فرمایا کہ اگر کہیں نگاہ پڑی تو ضرور اطلاع دوں گا، اس کے چند دن بعد مولوی صاحب کو سفر بیروت و مصر و قسطنطنیہ پر پیش ہوا اور وہاں ان کے علم و فضل نے کتابوں کی سیر کرائی، اس کتاب کا ایک نسخہ قلمی خدیو کے کتب خانے (مصر) میں انہوں نے دیکھا اور اپنی یادداشت کے لیے کتب خانے کے کمرے اور الماری کتاب کے نمبر پاکٹ بک میں نوٹ کر لیے۔ جب وہ مع الخیر ہندوستان واپس آئے تو یہ نوید مجھے سنائی اور نمبر مجھے بھیج دیے، میں نے ان نمبروں کے ذریعے مہتمم کتب خانہ خدیوہ سے تحریرات کا سلسلہ جاری کیا۔ غرض میری یہ سعی بھی مشکور نہ ہوئی، میں نے مکرر شمس العلماء موصوف کو تکلیف دی، انہوں نے اپنی علم دوستی و اخلاقِ عظیم سے مزید تکلیف



گوارا کر کے اپنے توسط سے میری کتاب مصر بھجوا دی اور مسکنی جارج زیلان کسی اپنے دوست فاضل یوروپین کی معرفت کتب خانہ خدیوہ کے نسخے سے اس کے کم شدہ اوراق کو بہ احتیاط نقل و مقابلہ معرفت احمد بن ابراہیم کرا کے مجھے چند روز میں واپس منگادی، متذکرہ بالا کتاب دہلی سے مئی ۱۹۰۰ء میں شائع ہوئی۔

(امتحان الالباء لکائنہ الاطباء، ص ۶-۳)

۲- مولانا سید عبدالحی حسنی (ف ۱۹۲۳ء) کی معرکہ آرا تصنیف ”نزہۃ الخواطر وبہجۃ المسامع والنواظر“ ہندو بیرون ہند یعنی ممالک عربیہ میں بھی مشہور و متداول ہے لیکن یہ بات بہت کم لوگوں کے علم میں ہے کہ علمائے ہند کے طبقات و تراجم کے موضوع پر اس کتاب کی تالیف کا مشورہ انہیں مولانا شبلی نے دیا تھا، اس ضمن میں خود صاحب نزہۃ الخواطر کا بیان ملاحظہ ہو، رقم طراز ہیں:

”آج سے بیس برس پہلے میں نے عربی میں ایک تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا، جس میں ہندوستان کے عربی شاعروں کے حالات اور ان کے عربی اشعار اس طور پر درج کیے تھے جیسے کہ علامہ آزاد نے سروآزاد یا بدیعنا وغیرہ تذکروں میں فارسی شعرا کے حالات یکجا کیے ہیں، مولانا شبلی کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ علمائے ہندوستان کے حالات میں اب تک کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی، لہذا اس موضوع کو زیادہ وسیع کر دینا چاہیے، مجھ کو یہ مشورہ مولانا ممدوح کا پسند آیا، مگر دیکھا تو حالات ملنے کا کوئی ذریعہ نہیں، کسی کے حالات اس وقت مل سکتے ہیں، جب اس کے معاصرین نے قلم بند کیے ہوں اور اگر انہوں نے اس میں کوتاہی کی ہو تو پھر کوئی ذریعہ باقی نہیں رہتا، خیالی مضمون ہو تو اس کو جس طرح چاہئے آدمی عنایت حاصل کر سکتا ہے، تاہم میں نے کوشش شروع کی، جہاں گیا وہاں کے کتب خانے دیکھے، تاریخ کی صد ہا کتابیں پڑھیں، بزرگوں کے ملفوظات، شعرا کے تذکرے، عربی اور فارسی کی ہزار ہا کتابیں دیکھیں اور جہاں سے جو کچھ ملا، اس کو ایسا ان تمام کوششوں کے بعد یہ کتاب ختم ہوئی جس کا نام ”نزہۃ الخواطر“

وبہجۃ المسامع والنواظر“ ہے۔ (ماہنامہ اندوہ لکھنؤ، اپریل ۱۹۱۵ء)

(انکار و شخصیات، ص ۱۱۳)

۳- مولوی احسن اللہ خاں ثاقب، امیر مینائی کے شاگرد اور وکٹوریہ کانٹری گوالیار میں پروفیسر تھے، انہوں نے امیر مینائی کے خطوط کا مجموعہ ”کاتب امیر مینائی“ کے نام سے ترتیب دیا تھا، اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۲۳ء میں انٹوش روڈ لکھنؤ سے شائع ہوا تھا، اس کے آخر میں مولانا شبلی کی ایک تحریر ”نوشتہ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی“ کے عنوان سے شامل ہے، مولانا کے کسی مجموعہ مضامین میں یہ تحریر شامل نہیں ہے، نہ ان کے سوانح نگاروں نے اس کا کہیں ذکر کیا ہے، ذیل میں یہ تحریر نقل کی جاتی ہے:

اردو شاعری کے اخیر تاج دار دو شخص تسلیم کیے گئے ہیں، امیر و داغ، امیر یعنی فشی امیر احمد صاحب مرحوم، شاعری کے علاوہ بہت سے کمالات کے جامع تھے، یعنی اگر وہ شاعر نہ ہوتے تب بھی ایک نام ور شخص ہوتے، اس بنا پر اور نیز ان کے کمال شاعری کے لحاظ سے ضرور ہے کہ ان کی جامع اور مفصل سوانح عمری لکھی جائے، افسوس ہے کہ اب تک کسی نے اس ضرورت کا کام کی طرف توجہ نہیں کی، یہ افسوس اس لحاظ سے اور زیادہ بڑھ جاتا ہے کہ فشی صاحب موصوف کا سلسلہ تلامذہ نہایت وسیع ہے، جس میں متعدد ایسے حضرات موجود ہیں کہ جو اس فرض کو خوبی کے ساتھ انجام دے سکتے ہیں، ہم اپنے معزز دوست مولوی محمد احسن اللہ خاں صاحب ثاقب کے ممنون ہیں کہ انہوں نے گو سوانح عمری لکھنے کی تکلیف نہیں اٹھائی لیکن اس کے لیے ایک بہت ضروری مصالحوں مہیا کر دیا۔

سوانح کا بڑا ضروری اور دل چسپ حصہ، اس شخص کے روزمرہ کے حالات و مقالات و خیالات ہوتے ہیں، انسان کے خیالات اور انداز طبیعت کا پتہ زیادہ تر اس کے خط و کتابت اور مراسلت سے لگتا ہے، مولوی صاحب موصوف نے جناب فشی صاحب کے خطوط چاہے جاسے بہم پہنچ کر ایک خاص طریقے سے مرتب کیے ہیں، جن سے اگر کوئی چاہے تو سوانح عمری کا بہت کچھ سامان حاصل کر سکتا ہے۔

کسی مصنف کے سوانح کا دوسرا ضروری حصہ اس کے کلام کی تقریظ و تنقید ہے، مولوی صاحب موصوف نے ان خطوط کے دیباچے میں مختصر حالات کے ساتھ کلام پر نقد اندریو کیا ہے



اور اس فرض کو ایسے بے لاگ طریقے سے ادا کیا ہے کہ استاد کی کے حقوق بھی نظر انداز کر دیے ہیں۔ میری رائے جناب مفتی صاحب مرحوم کے کلام کے متعلق ممکن ہے کہ اس سے بھی زیادہ سخت ہو لیکن میں اگر ان کا شکر دہوتا تو ایسی بے لاگ، بے دردانہ تنقید نہ کر سکتا۔

مفتی صاحب مرحوم کی لپیٹ میں مرزا داغ بھی آ گئے ہیں اور جب ہمارے دوست کو استادی کا حق اظہار حق سے مانع نہ ہوا تو داغ کا کیوں پاس کرتے؟ اس بنا پر داغ کی کم زوریاں اور غلطیاں دکھائی ہیں اور اس میں اس بات سے مدد ملی ہے کہ داغ کا علمی سرمایہ کچھ نہ تھا۔

لیکن اہل عرب کا یہ خیال ہے کہ شاعر جس قدر علوم رسمی سے بے بہرہ ہوگا، اسی قدر بڑا شاعر ہوگا، یہی بات ہے کہ شعرائے جاہلیت کی برابری شعرائے اسلام نہیں کر سکتے۔

فارسی میں دیکھیے تو ہر شخص جانتا ہے کہ فردوسی، انوری اور نظامی کے مقابلے میں جاہل تھا، تاہم انوری کو اس کی عبودیت کا اقرار ہے اور نظامی کہتے ہیں:

ع کہ آراست زلفِ سخن چو عروس

جامی علم و فضل میں نظامی سے بڑھ کر ہیں، غرض شاعری کا تعلق جذبات سے ہے، معلومات سے نہیں، بہر حال جو خدمت ہمارے دوست نے اردو علم و ادب کی کی ہے، اہل زبان اس کے ہمیشہ مشکور ہوں گے اور میں اگر اہل زبان ہوتا تو یقیناً میں بھی مشکور ہوتا:

ع أحب الشعراء من ولست منهم

شبلی

۱۹ جنوری ۱۹۱۱ء

(مکاتیب امیر مینائی، ص ۳۶۸-۳۶۹)

۳۔ مولانا شبلی کی وفات کے بعد ملک کے تمام موقر اخبارات و رسائل میں جہاں ان پر تعزیتی مضامین لکھے گئے وہیں مختلف شعرا مثلاً عزیز لکھنوی، سید احمد مرتضیٰ نظر، احسن مارہروی، وحشت نکتوی وغیرہ نے انہیں منظوم خراج عقیدت بھی پیش کیا، ان تعزیتی منظومات میں سے بیش تر ہماری نگاہ سے گزری ہیں لیکن ان کے بارے میں ہمارا عمومی تاثر یہ ہے کہ ان کی ادبی سطح بہت بلند نہیں ہے، البتہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ۲۸ ویں سالانہ اجلاس منعقدہ راول پنڈی،

۱۹۱۱ء میں مولانا شبلی کی وفات حسرت آیات پر میرٹھار حسین ڈپٹی مجسٹریٹ تھیں، علی گڑھ نے جو فارسی قطعہ تاریخ وفات پیش کیا تھا، اسے اس سلسلے کی تمام منظومات کے درمیان شاہکار کا درجہ حاصل ہے، واضح رہے کہ میرٹھار حسین نے یہ قطعہ وفات مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، صاحب زادہ آفتاب احمد خاں، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسے اساطین علم و ادب کی موجودگی میں پڑھ کر سنایا تھا لیکن عجیب بات ہے کہ مولانا شبلی کی کسی سوانح عمری میں اس کا حوالہ موجود نہیں، اہل علم اور ارباب ذوق کی ضیافت طبع کے لیے ذیل میں اسے نقل کیا جاتا ہے:

قطعہ تاریخ وفات حسرت آیات علامہ شبلی مرحوم

شبلی کہ بود منبعِ افضال و کانِ علم  
شبلی کہ بود صاحبِ اوصاف بے کراں  
شبلی کہ بود شمعِ شبتانِ علم و فضل  
شبلی کہ بود عاقل و فرزانه بے گماں  
شبلی کہ بود بلبلِ باغِ سخن وری  
شبلی کہ بود زینتِ بزمِ سخن وراں  
شبلی کہ بود بلبلِ بستانِ مصطفیٰ  
بد فخر علم و فضل و ادب را بہ ذاتِ آن  
آن مجمعِ الصفات چو خوابید ز پرِ خاک  
شد آفتابِ علم و ہنر در زمیں نہاں  
بر باد گشت گلشنِ فضل و کمال آہ  
چوں مرغِ روح او بہ جتاں کرد آشیان  
آن فاضلِ اجل چوں خرامید سوے غلہ  
ہر سو پیا ز درد شدہ نالہ فغاں  
یکنائے روزگار، وحیدِ زماں گذشت



می کرد قوم ناز براں فاضل جہاں  
تالیف سیرت نبوی تا تمام ماند  
شد پارہ پارہ دفتر امید ناگہاں  
مشمش نژاد مادر گیتی کے در  
مانند او نیافت مگر دور آسماں  
زین واقعہ کہ بر دل من تیر غم نشست  
زین حادثہ کہ دیدہ من کرد خوں رواں  
گفت غار خستہ جگر سالِ رحلتش  
”بگذشت دے شبلی علامہ زماں“

۱۳۳۲ھ

(کانفرنس گزٹ بنگراں پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی، جنوری ۲۰۰۵ء ص ۹)

۵۔ اب یہ مقالہ ختم ہوا چاہتا ہے لیکن آخر میں ہم اس علم حضرات کی توجہ اس طرف مبذول کرات چاہتے ہیں کہ علمی و تحقیقی نگارشات میں حوالہ جات کا موجودہ طریقہ کہ ایڈیشن، مطبع، جلد اور صفحہ کی قید کے ساتھ مآخذ کی نشان دہی کی جائے، اردو میں اس کے آغاز و رواج کا سرا  
علامہ شبلی نعمانی کے سر ہے، اس کی توضیح یہ ہے کہ مولانا کے زمانے تک اہل قلم اور مصنفین کے  
یہاں اجمالی حوالوں کا رواج تھا، چنانچہ سرسید احمد خاں، محمد حسین آزاد، ذہبی نذیر احمد اور حلی  
وفیہ و فی تصانیف میں ایڈیشن، مطبع، جلد اور صفحہ نمبر کی صراحت کے بغیر صرف اجمالی حوالے ملتے  
تھے، اسی طرح نزہۃ الخواطر کی آٹھوں جلدوں میں ”کشافی تاریخ مکرم“،  
”کشافی ضیاء محمدی“ کی طرح اجمالی حوالے ہی دیے گئے ہیں جلد اور صفحہ نمبر کی  
تفصیلات نہیں مندرج تھیں۔ علامہ شبلی نے مستشرقین یورپ کی تصانیف کے مطالعے کے بعد  
اپنی کتابوں میں تفصیلی حوالوں کا سلسلہ شروع کیا، پھر اسے رواج اور قبول مآخذ حاصل ہوا، اس  
سے شبلی حوالہ جات کے طریقہ کار کو علامہ شبلی کی اولیات میں شمار کرنا چاہیے، شبلی نے تقریباً  
سوا سال پہلے کہا تھا:

سابلہ گوش جہاں زمزمہ را خواهد بود زین نواہا کہ دریں گنبد گردوں زودہ ام  
بلاشبہ وہ اس دعوے میں حق بہ جانب تھے، چنانچہ آج بھی ہر طرف ان کے زمزمے  
گونج رہے ہیں۔

مآخذ

- افکار و شخصیات، ظفر احمد صدیقی، رام پور رضالاہیری، رام پور، ۲۰۰۶ء۔  
امتحان الالباء، لکافة الاطباء، مترجمہ حکیم بدرالدین دہلوی، مصلح المطابع،  
دہلی، مئی ۱۹۰۰ء۔  
حیات شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی، معارف پریس، اعظم گڑھ، طبع اول، ۱۹۳۳ء۔  
شبلی، ظفر احمد صدیقی، ساہتیہ اکادمی، طبع دوم، ۱۹۹۳ء۔  
شبلی معاصرین کی نظر میں، مرتبہ ظفر احمد صدیقی، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ،  
طبع اول، ۲۰۰۵ء۔  
مقالات شبلی جلد ہشتم، معارف پریس، اعظم گڑھ، ۱۹۳۸ء۔  
مکاتیب امیر مینائی، مرتبہ احسن اللہ خاں ثاقب، مطبعہ ادبیہ، لاٹوش روڈ، لکھنؤ،  
طبع دوم، ۱۹۲۳ء۔  
ماہنامہ المندوبہ، لکھنؤ، ایڈیٹر اکرام اللہ خاں ندوی، شمارہ اپریل، ۱۹۱۵ء۔  
کانفرنس گزٹ، علی گڑھ، بنگراں پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی، جنوری،  
۲۰۰۵ء۔

### علامہ شبلی پر دارالمصنفین کی کتابیں

حیات شبلی	سید سلیمان ندوی	قیمت: ۱۶۰ روپے
مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر	سید صباح الدین عبدالرحمان	قیمت: ۲۵ روپے
Mohd Shibli Nomani	ڈاکٹر جاوید علی خاں	قیمت: ۸۰ روپے



## کلاسیکی شاعری کی حالیہ تحقیق

معیار و کردار

پروفیسر عبدالحق

میں دہلی اردو اکیڈمی کو تیرہ ایک پیش کرتا ہوں کہ وہ اب احتسابی سرگرمیوں میں مصروف ہے، تنقید و تحقیق کی یافت اور عبرت کے تجزیہ پر یہ توجہ قابل ذکر ہے، تنقید کے محصولات اور محرمیوں سے قطع نظر تحقیقی تفاعل بھی تکلیف دہ ہے، پروفیسر رشید احمد صدیقی نے ادب اور ساج پر نقد اور نیتا کی اجارہ داری پر طنز کیا تھا، تیسرے قبیلے یعنی اساتذہ کے ہاتھوں تحقیق کا استحصال بھی ان سے زیادہ عبرت ناک ہے، تنقید کی مقبولیت اور تحقیق سے چشم پوشی بھی ایک حقیقت ہے، اگرچہ دانش گاہوں میں تحقیق کے طلب گاروں کی تعداد میں ہر تیسرے سال صد فی صد کا اضافہ ہو رہا ہے، موضوعاتی سطح پر اشعار و افسانے کے تنقیدی تجزیے پر ہی ساری توجہ ہے، ترتیب و تدوین کی نمایندگی صرف تین فی صد ہے، شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی حالیہ مطبوعہ فہرست میں ۱۹۵۹ء سے ۲۰۰۵ء تک کے منظور شدہ مقالوں کی مجموعی تعداد ۱۲۰ / ہے جن میں صرف چار موضوعاتی متن کی تدوین سے متعلق ہیں، دیوان میراث، کلام ممنون، دیوان یقین اور دیوان شکر علی اس کے بعد کوئی کام متن سے متعلق سامنے نہیں آیا، علامہ اقبال کو:

شیر مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق تھی

کے لیے شکوہ سنا تھا کہ اب تو پیشہ تحقیق ذریعہ عزت، وسیلہ زر اور فضیلت کی دست گاہ اور دست و پاؤں کی علامت ہے، سخی شہ سانی کے دور میں تحقیق کی شادابی اور ازانی بھی کسی پوانجی سے کم نہیں ہے، تقریباً سبھی دانش گاہوں کا یہی حال ہے۔

سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی۔

کلاسیکی ادب کی تحقیق و تلاش میں اسلاف لی دیدہ وری اور دروں بنی آج بھی مثل شعاع آفتاب ہے جس طرح صدی گزر جانے کے باوجود تنقید حالی، شبلی پر سبقت نہ حاصل کر سکی، نقد کے شہریاروں پر چند برسوں میں ہی کہن لگ جاتا ہے، تحقیق کے چہار درویشوں کی، اراکی اور دوری کی قدیل اب بھی روشن ہے۔

بزرگوں کی بصیرت کو آفریں ہو کر ان کی بہ دولت کلاسیکی شاعری کی بازیافت ممکن ہوئی، اس دریافت سے ادبی تاریخ کی قدامت اور لسانی تصورات میں تبدیلی آئی ہے، ایک وقت تھا کہ دلی کو اردو شیش محل کا معمار اول سمجھا جاتا تھا، مثنوی کدم راؤ پدم راؤ یا بکث کہانی کی بازیابی نے تاریخ بدل دی، راقم نے سہولت کے لیے دکنی ادب سے صرف نظر کر کے شمالی ہند کے دور اول یعنی عہد آبرو حاتم سے ابتدا کی ہے۔

دلی کے بکھرے ہوئے بیشتر مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نسخوں کی مدد سے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے ۱۹۳۵ء میں کلیات دلی مرتب کیا تھا، کلام دلی کے کئی انتخابات شائع ہوئے ہیں، جوفہ مایشوں اور ضرورتوں کے تحت منظر عام پر آئے ہیں، بعض انتخابات میں متن کی نسخہ و صورتیں بھی دیکھنے میں آئی ہیں، ان میں سب سے بہتر انتخاب ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کا ہے اور سب سے ناقص انتخاب ڈاکٹر شارب رودولوی کا ہے، یہ دہلی یونیورسٹی کی لکچررشپ کی آسامی کے لیے راتوں رات تیار کیا گیا تھا، مطالعہ دلی میں مختصر مقدمہ اور کلام دلی دونوں مایوس کن ہیں، چند سال قبل دلی کے مزار کی مسماری کی تلافی کے طور پر بڑے اعلیٰے جاری ہوئے تھے، لگتا ہے کہ شاید منصوبہ بھی مزار کی طرح منہدم ہو گیا، لاہور یونیورسٹی سے فیضان دانش نے ۱۹۷۳ء میں کلام دلی کا لسانی اور فن مطالعہ کے موضوع پر مقالہ لکھا تھا۔

یہ کہنا مناسب نہ ہوگا کہ کلاسیکی شاعری کے اس دور کی بازیافت پر خاص توجہ دی گئی ہے، دوسرے ادوار پر دیکھنے کو نہیں ملتی، ضمنیہ عرض کروں کہ امیر خسرو (۱۲۳۵-۱۳۲۵ء) سے منسوب کلام مشتبہ ہی نہیں ہے بلکہ اسے مسترد کیا جا چکا ہے، حافظ محمود شیرانی سے لے کر ڈاکٹر گیرن چند جین تک بھی نے اسے الحاقی قرار دیا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ ڈاکٹر جین نے آخری دنوں میں پینٹ کر اپنے ہی موقف کی تردید کی ہے، انہوں نے ہندوی کلام کو اردو تحقیق کا ارجن بان یا مئی



## کلاسیکی شاعری کی تحقیق

میرزا گل قرار دیا ہے، یہ ان کے ذہنی تضاد اور غلط بخشی کی بڑی مکروہ مثال ہے، تحقیق میں ادعا بیت سے مدعی اور گواہ دونوں بے آبرو ہوتے ہیں۔

کلاسیکی شاعری کے آغاز و ارتقا میں مرزا مظہر جان جاناں کی خدمات ناقابل فراموش ہیں، ۱۹۶۱ء میں ڈاکٹر عبدالرزاق قریشی نے ان کا اردو کلام شائع کیا تھا، ڈاکٹر خلیق انجم نے بھی اس سلسلے کو آگے بڑھایا، مرزا مظہر پر ان کا تحقیقی مقالہ بھی داخل کیا گیا تھا، کلاسیکی شاعری میں دیوان فائز کی اشاعت (۱۹۶۵ء) ایک اہم کارنامہ ہے، اگرچہ ڈاکٹر مسعود حسن رضوی کی اولیت کے دعوے کو قاضی عبدالودود نے مدلل طور پر مسترد کیا ہے، ڈاکٹر محمد حسن نے بھی قاضی صاحب مرحوم کی توثیق کرتے ہوئے آبرو حاتم کی اولیت کو تسلیم کیا ہے، ڈاکٹر محمد حسن نے دہلی اردو اینڈی کی ایما پر کلام فائز کے نام سے ۱۹۹۱ء میں ایک انتخاب شائع کیا ہے جو دیوان فائز سے خود ہے، متن بھی وہی ہے اور مقدمہ بھی مختصر ہے، توقع تھی کہ اس پر ایک بھرپور مقدمہ لکھا جاتا، شاید انتخاب میں اور اوراق کے اعداد حائل تھے۔

دیوان فائز کے بعد دیوان آبرو کی ۱۹۶۳ء میں اشاعت کلاسیکی شاعری کی ایک دوسری بڑی دریافت تھی، ۱۹۶۳ء میں اس کا اشاعت ثانی سامنے آیا اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۹۰ء میں ترقی اردو بورڈ نے پیش کیا، اس اشاعت میں بھی نقائص موجود ہیں، چھ قلمی نسخوں کی تلاش ایک قابل ستائش کارنامہ ہے مگر ان سے متن کی تیاری میں خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا گیا، ۱۹۷۷ء میں راقم نے شہرہ حاتم کے قدیم دیوان کا انتخاب شائع کیا تھا، اس کے مقدمے میں دیوان آبرو کے ساتویں نسخے کا ذکر بھی کیا گیا تھا جس میں اشعار کی تعداد اور اختلاف نسخے کا تذکرہ بھی تھا، دیوان آبرو کی تیسری اشاعت میں اس نسخے سے فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا مگر مرتب نے ایسا نہیں کیا جب کہ یہ کتاب موصوف کے ناممومن بھی کی گئی تھی، یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا، ڈاکٹر محمد حسن نے نسخہ نمبر ۱۱۵ سے مشنوی درمہ مظہر آرائش معشوق کو نقل کیا ہے، جس میں ۱۲۵ اشعار ہیں، راقم نے اس میں ۱۲۵ اشعار منقول ہیں، مرتب نے ذکر کیا ہے کہ نسخہ کلمتہ بہت غلط سلاط ہے، شاید اسی سبب مشنوی درمہ مظہر آرائش معشوق کے متن میں مصرع نظر انداز کر دیے گئے ہیں، یہ پڑھنے نہیں جاسکے ہیں، نتیجتاً متن میں غلطیاں و غلطیاں رہ گئی ہیں، حسب ذیل اشعار کے پہلے مصرع مرتب نے

غل کیے ہیں اور دوسرے مصرعوں کی تکمیل ناچیز کے نسخے سے ممکن ہوئی ہے۔

خوب روئی کی اگر ہے دل میں دھن تو جن دل میں مری باتوں کو سن  
لہر جو ایک پے جا ہو سجاؤ پر کج ہو اپنے جگ اوپر اکڑاؤ پر  
یا کہ بیچا پست تلواری باندھ یہ نہیں نوبت تو پھر تلواری باندھ  
خوب لگتا ہے دوپٹہ ہے اگر گا ہے گا ہے ڈال لیجے سر اوپر  
بات کرنے کا اگر محتاج ہو یوں یا ہم ادے معراج ہو  
اس شعر میں مصرع اول نقل شدہ نہیں ہے صرف مصرع ثانی ہی درج ہے۔  
بزم ہو تو نرم کیجیے دوستی گرم کیجیے تو کیجیے دوستی

ان کے علاوہ بہت سے اشعار ہیں جن کا متن کچھ کا کچھ ہو گیا ہے، جیسے سرور ہے کہ جگہ مر تو زدی ہے، بحر اسلام کو کار اسلام لکھ دیا گیا ہے، حمیت کی جگہ صحبت، بھول جا کے بدلے ہوئے جا داخل متن ہیں، غرض یہ ترتیب غیر تشفی بخش ہے، موصوف تنقید کے مرد میدان ہیں، تحقیق ایک دوسری نوع کے طلب گار مرد کا مطالبہ کرتی ہے، انہوں نے کلیات سودا بھی مرتب کیا تھا، جو دیوان آبرو سے کہیں زیادہ استقام سے پڑھا، شاید اسی وجہ سے اسے تلف کر دیا گیا، ہاں اس کا مقدمہ جو کتابی صورت میں شائع ہوا وہ سودا شناسی میں بڑی اہمیت کا حامل ہے، اگرچہ مختصر ہے مگر اپنی جامعیت میں بھی بے نظیر ہے۔

شا کر ناجی کا دیوان پہلی بار ۱۹۷۶ء میں ڈاکٹر فضل الحق مرحوم نے شائع کیا تھا، یہ کام بھی زیادہ معیاری نہ تھا، اسی سال راقم کو اپنے وطن سے دیوان شا کر ناجی کا ایک قلمی نسخہ دست یاب ہوا، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی مرحوم کی بیگم ڈاکٹر افتخار صدیقی نے اس نسخے اور ڈاکٹر فضل الحق مرحوم کے پاس موجود دونوں نسخوں کی مدد سے ڈاکٹر ریٹ کی ڈگری حاصل کی جو بعد میں شائع بھی ہوا، یہ پہلی اشاعت سے بہتر ہے، پھر بھی اسے تدوین کا بہت اچھا نمونہ نہیں کہہ سکتے، میرے ذاتی مخطوطے کو نسخہ اعظم گدہ کا نام دیا گیا، شاید اس میں کچھ مصلحت سمجھی گئی ہو۔

ڈاکٹر شمیم احمد نے ۱۹۷۵ء میں دیوان یکرو کا متن شائع کیا اور ۱۹۷۸ء میں دیوان سجاد اشاعت پذیر ہوا، کلاسیکی شاعری کے گم شدہ سلسلے مربوط ہونے لگے، ۱۹۷۷ء میں راقم نے شہرہ حاتم



## کلاسیکی شاعری کی تحقیق

کے قدیم دیوان کا ایک انتخاب شائع کیا جو شاہ حاتم کے سب سے قدیم دریافت شدہ نسخے پر مشتمل ہے۔  
عقرب پور انتخاب اضافے کے ساتھ چوتھی بار شائع ہو رہا ہے، ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے  
لاہور سے دیوان زادہ شائع کر کے کلاسیکی متن کی تدوین میں ایک نمایاں کام انجام دیا ہے،  
دیوان زادہ کے دو مزید قلمی نسخوں کی دریافت نے دوسری تدوین کی راہ پیدا کی ہے، دیکھیے  
ہمارے قبیلے کے کس کسے تحقیق کے نام قرعہ قال لکھا ہے۔

ڈاکٹر اکبر حیدری نے دیوان زادہ کے ایک مخطوطہ کے تعارف میں جو اشعار نقل کیے ہیں  
ان میں ایک جگہ متن میں ایسی تحریف کی ہے جو قابل نفرت ہے اور ننگ تحقیق بھی موجود دور  
میں تحقیق کے نام پر کذب و کتمان کو بھی بڑا فروغ ملا ہے، ان میں سب سے مکروہ مثال موصوف  
کی ہے، ان کے تحقیقی دعوے اکثر و بیشتر غلط اور کم راہ کن ہوتے ہیں، حاتم کا شعریوں ہے:

شاہ مرداں کی شجاعت میں یقین سے حاتم

حملہ حیدری اور دیکھ لے خیر نامہ

تحقیق موصوف نے متن کو نسخ کر کے اس طرح لکھا ہے:

شاہ مرداں کی شجاعت میں یقین سے حاتم

قصہ حیدری اور دیکھ لے حیدر نامہ

حملہ حیدری کو قصہ حیدری اور خیر نامہ کو حیدر نامہ میں تبدیل کر دینا تحریف کی مذموم مثال  
ہے، یہ الفاظ خلیفہ چہارم اور داماد رسول کی شجاعت کے عظیم واقعے کے ترجمان تھے، جسے موصوف  
نے قصہ بانی قرار دیا ہے، مزید حماقت کی ہے کہ ان دو لفظوں کی تشریح میں حاشیہ میں لکھا ہے کہ  
یہ دو کتابوں کے نام ہیں جو حاتم کی نظر سے گزر چکے تھے، متن کی تحریف کی مثالیں موجود ہیں مگر یہ  
کوشش خط اور تحقیق کے آداب کے خلاف ایک سنگین جرم ہے، ساتھ ہی بددیانتی بھی، یقین کے  
ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ دونوں کتابیں بہ صورت مخطوطات شاہ حاتم کے مطالعہ میں کبھی نہیں رہیں،  
یہ غلط بیانی بھی گمراہ کن ہے، زعم تحقیق میں اکثر دیانت داری کا دامن چھوٹ جاتا ہے۔

فاتح اللہ بیگ نے ۱۹۳۰ء میں دیوان یقین (وفات ۱۷۵۵ء) کو پہلی بار علی گڑھ سے  
شائع کیا تھا، انہوں نے تیرہ نسخوں کی مدد سے یہ دیوان مرتب کیا تھا اور اب تک تقریباً سترہ نسخوں

## کلاسیکی شاعری کی تحقیق

کی نشان دہی کی جا چکی ہے، ڈاکٹر فرحت فاطمہ نے دورے نسخوں کی مدد سے ترتیب دے کر  
ڈگری حاصل کی اور ۱۹۹۵ء میں دہلی سے شائع بھی کیا، اس مطبوعہ نقشبانی میں اقام موجود ہیں،  
یہ دونوں فرحت اللہ بیگ کے مرتبہ دیوان یقین سے بہت فروتر ہے، وگرنہ یہ ۶۵ سال بعد مرتب کیا  
گیا ہے مگر بڑی غیر سنجیدگی کا ثبوت دیا گیا ہے، متعدد نسخوں کا ذکر کیا گیا ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ  
ان نسخوں سے قطعی طور پر کوئی مدد نہیں لی گئی ہے، دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں، فرحت اللہ بیگ کے  
یہاں دسویں غزل کا مصرع اولیٰ حسب ذیل ہے:

ہوئے ہیں چور میرے استخواں پتھروں سے لڑکوں کے

اس مصرعے کے عوض دوسرا متن شامل کیا گیا ہے جو مفہوم کے اعتبار سے درست نہیں

ہے، ایک مصرع ہے:

آگنی تھی راس مجنوں کو بیاباں کی ہوا

راس کی جگہ راست لکھا گیا ہے، ایسے ہی چاک کی جگہ خاک، حال دل کی جگہ بے حال،

ٹکالوں کی جگہ لگاؤں، شیون کی جگہ رشتوں کو ترجیح دے کر متن کو نسخ کیا گیا ہے، غلٹ پسندی اور

عدم سنجیدگی کی وجہ سے یہ مطبوعہ نسخہ ناقابل اعتماد ہے۔

دیوان بیان (وفات ۱۷۸۹ء) سب سے پہلے ڈاکٹر ثاقب رضوی نے مرتب کر کے

سند حاصل کی تھی، اگرچہ اس مطبوعہ دیوان میں سینکڑوں غلطیاں موجود ہیں اور تدوین کے کام پر

ثرم آتی ہے، بعد ازاں ڈاکٹر ارجمند آرانے دیگر نسخوں کی مدد سے اسے ۲۰۰۳ء میں مرتب

کر کے شائع کیا اور اس دیوان کو اعتبار بخشا ہے، یہ کام نہرو یونیورسٹی کے زیر اہتمام تحقیقی مقالے

کے طور پر انجام دیا گیا ہے، دہلی یونیورسٹی میں ڈاکٹر افسری افتخار نے دیوان ممنون مرتب کیا تھا

اور بہت اچھا کام تھا مگر شائع نہ ہو سکا، کلیات قائم چاند پوری ڈاکٹر افتخار حسن مجلس ترقی ادب

لاہور ۱۹۶۵ء میں شائع کر چکے ہیں، دیوان سوز، دیوان بقا اور دیوان قائم (وفات ۱۷۹۳ء) کو

شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا، دیوان ممنون کو ڈاکٹر منشاء الرحمان

نے بھی پیش کیا تھا مگر وہ تدوین کا کام نہ تھا۔

کلاسیکی شاعری کے دوسرے دور کا بھرپور احاطہ نہیں ہو سکا ہے، سودا (۱۷۰۶-۱۷۸۱ء)



کلیات مرتب نہ ہو سکا، ۱۹۶۳ء میں ڈاکٹر خورشید اسلام نے کلام سودا شائع کیا تھا، وہ تدوین سے ۷۰ سال پہلے ہے، ڈاکٹر محمد حسن کے علاوہ ڈاکٹر شمس الدین نے کلیات ۱۷۷۶ء میں شائع کیا، جو مجلس ترقی ادب لاہور کی پیش کش تھی، ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی مرحوم کا انتخاب بھی غیر معیاری ہے، رشید حسن خاں مرحوم کا انتخاب بہت بہتر اور کافی حد تک اطمینان بخش ہے، وہ تدوین کے کارشناس اور متون کے ماہر تھے، ان کے دوسرے کام بھی معتبر اور مفید ہیں، اس کے برعکس ڈاکٹر شارب رودلووی کا انتخاب سب سے زیادہ غلطیوں اور گمراہیوں کا مجموعہ ہے، موصوف نے انتہائی غیر ذمہ داری کا ثبوت فراہم کیا ہے، اخلاقی کھلم کھائی اس انتخاب میں جگہ دی گئی ہے، یہ سودا کے ساتھ ہی نہیں یہ اردو ادب کے ساتھ بد مذاقی کی بڑی مکروہ مثال پیش کرتا ہے، متن بھی مسخ شدہ پیش کیا گیا ہے اور وزن سے خارج اشعار بھی نقل کیے گئے ہیں، صحت متن اور صحت املا کو نظر انداز کیا گیا ہے، یہ مجموعہ غلط کتب اور مسخ شدہ متن کی مثال ہے، سودا کی لفظیات پر سب سے پورے ڈاکٹر نعیم نے چند سال قبل اچھا مقالہ پیش کیا، دو سال قبل علی گڑھ سے بھی کلام سودا پر تحقیقی مقالہ لکھا گیا، یہ بھی غیر معیاری تھا، دہلی یونیورسٹی میں بھی شرح قصائد و سودا و ذوق پر جو کام ہوا وہ بہت ہی سرسری ہے، سودا جیسے عہد ساز اور آج تک متاثر کرنے والے آئینک کے موجد کا کلام تدوین کا مقناخی ہے، ہم شکر گزار ہیں پروفیسر نعیم احمد کے جنہوں نے غزلیات سودا مرتب کر کے تدوین کی تاریخ میں پر شکوہ ادب کا اضافہ کیا ہے اور تدوین و ترتیب کی ایک پیش بہا تمثیل قائم کی ہے، اسی طرح ترقی اردو بورڈ سے مضمون دان کا دیوان درد (۱۷۸۵-۱۷۲۰ء) بھی ایک گراں قدر مثالی تدوین ہے، اس دور کے اردو شاعری کا مختصر کلام بھی تثنیہ تدوین و تکمیل تھا، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی اور رشید حسن خاں مرحومین کے متبع دیوان درد پر ڈاکٹر نعیم احمد نے بڑے علمی اضافے کیے ہیں، تعلیمی حلقوں سے باہر جنس بزرگ ادب اس تذکرے کا کردار کی یا متن شناسی پر ہستے تھے، شکر ہے کہ ڈاکٹر نعیم احمد کی یہ دونوں تالیفات اردو ادب کی آبرو کی محافظ قرار دی جاسکتی ہیں، ایک اہم مخطوطہ کی دریافت کے بعد یہ افضل کام رضوی نے دیوان درد مرتب کیا تھا جس میں متن سے متعلق قابل افسوس غلطیاں شامل ہوئی تھیں، متن کی نشانی بھی نہ تھی، اپنے تبصرہ میں کی تھی، کلام میر کی شرحیں کئی جلدوں میں بھی ہو سکتی ہیں، مگر متن کا تعین ہونا مسند جدید و قدیم بنا ہوا ہے، مختلف لوگوں نے اقابات شائع

کیے ہیں اور کلیات بھی مکرر تدوین کی توفیق نہ مل سکی، اردو ناول میں سرپرستی میں شائع ہونے والا ڈاکٹر احمد محفوظ کا مرتبہ کلام میر معیاری تدوین کی مثال نہیں پیش کرتا، تاہم دوسری طبوعات سے مفید اور بہتر ہے، یونیورسٹی سطح پر ڈاکٹر فرید احمد بیگانی نے میر کی فرہنگ اور ڈاکٹر قاضی افضل نے لسانی مطالعہ پر توجہ دی تھی، میر پر مزید تحقیقات کی ضرورت ہے، ڈاکٹر سید عبدالقدوس ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، ڈاکٹر جمیل جاہلی، شمس الرحمان فاروقی، ڈاکٹر حامد کشمیری، ڈاکٹر ثار احمد فاروقی وغیرہ نے انتہائی ادب کا ایک قابل قدر سرمایہ پیش کیا ہے جو میر شناسی کے تجزیہ کی دعوت دے رہا ہے۔

اسی طرح غالبیات کا بھی جائزہ لیا جانا چاہئے، بھلا ہومولانا عرشی مرحوم کا جنہوں نے "دیوان غالب" کی تدوین کو ترتیب کا شاہکار بنادیا، غالب کا فارسی دیوان جسے پروفیسر عابدی (پاکستان) نے شائع کیا، وہ بھی مجموعہ انحطاط ہے، ہندوستان سے جناب امیر حسن نورانی نے فحش نزل کشور سے جو کلیات غالب شائع کرایا وہ بھی ناقص ہے، ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے ذوق و نصیر کا کلام مرتب کر کے ایک اچھی مثال قائم کی ہے، مومن و ظفر کا کلام بنور کسی مرد تحقیق کا منتظر ہے، پروفیسر ضیاء احمد بدایونی نے دیوان مومن ضرور شائع کرایا اور شرح بھی کی مگر تدوین کلام کا کام نہ ہو سکا، ۱۹۷۰ء میں اس کا پانچواں ایڈیشن شائع ہوا تھا، غالب پر شور و غوغا بہت ہے، وہ بھی بزرگوں کی ذات تک، دہلی یونیورسٹی کا شعبہ اردو غالب کے مطالعہ پر متوجہ تھا، ۱۹۶۵ء سے ۲۰۰۵ء تک صرف ایک طالب علم ڈاکٹر محمد جاوید ہی "غالبیات کا تنقیدی جائزہ" کے موضوع پر تحقیق کر سکا، وہ بھی میری ایما اور اصرار پر، پروفیسر نذیر احمد اور پروفیسر عابدی میری درخواست پر متفق تھے کہ غالب پر کام کرنے والے طالب علم کو کم سے کم پانچ ہزار کا وظیفہ عنایت کیا جائے، موضوع کی منظوری کے بعد دونوں حضرات نے معذرت کی، اساتذہ کے ساتھ ادارے بھی کوئی نظر کے شکار ہیں، اس کے برعکس اقبالیات کے جائزے پر اب تک چار کام ہو چکے ہیں اور بے منت غیر، غالب کے نام پر داغ و دبیر کے لیے دینار و درم کا وظیفہ لٹایا جاسکتا ہے مگر مطالعہ غالب کے لیے وظیفہ کا آخری رزق کی طرح حرام ٹھہرایا دیا گیا ہے، عصری حالات میں تحقیق تہمید پر پا کر رہی ہے اور ادبی تحقیق مبرور و مہلک قرار دی جا چکی ہے۔

یہ کہتے ہوئے کرب محسوس کرتا ہوں کہ ہماری تحقیق انحطاط سے دوچار ہے، خاص طور پر



اساتذہ کی فکر مصلوب ہو چکی ہے۔ جن آسانی اور آسائش کی ارزانی نے مطالعات اور مزاہدات سے نفرت دلا دی ہے، کلاسیکی ادب سے گریز اور افسانوی و شعری تجزیہ سے دل بستگی نے ایک تشویش ناک صورت حال پیدا کی ہے، اس وبائے عام میں، شید و مرشد، دنوں بتلاتے آلام ہیں، بے بصیرتی دیکھیے کہ قصیدہ و مرثیہ کے ساتھ اب اقبال کو بھی نصاب سے نکالنے کی مہم شروع کی جا چکی ہے، ایک مرکزی یونیورسٹی میں پوری فیکلٹی میں پہلی بار پہلا امتیازی مقام حاصل کرنے والے طالب علم کو اقبال پر ریسرچ کرنے سے محروم کر دیا گیا، طالب علم تحقیق سے ہی دست بردار ہو گیا، دہلی اردو اکیڈمی کی فیض بخشی سے بھی درخواست ہے کہ وہ ہر عنوان اور اشاعت پر امداد و اعانت میں محتاج ہو، ہماری تحقیق بے شتر ہے اور بے سمت بھی، اسے صاحب نظر ساربانوں کی ضرورت ہے، اس مذاکرے کی مدد سے آئین تحقیق کے آداب مقرر کیے جاسکتے ہیں جسے کم سے کم درجہ ذرا بھی کی دانش گاہوں میں اسے نافذ کیا جاسکتا ہے، کم سے کم دہلوی متون کی باز آفرینی کے لیے، تحقیق نہ حرف آخر ہے اور نہ جامد، مختلف علوم کے ساتھ مخطوطات اور مواد کی دریافت سے پرانے کھپے بدلتے رہتے ہیں اور نئے مباحث بھی سامنے آتے ہیں، صحیح کا عندہ اور اس کے برعکس ہوتے رہنا تحقیق کے خشت و خیر میں شامل ہے، نتائج سے بے تعلق ہو کر سرگرمیاں جاری رہیں، ادبی تحقیق میں متون کی تدوین و تسوید ہماری پہلی ترجیح ہے، اسی بنیاد پر تنقید کی فلک ہوں غمراہ تعمیر کی جاسکتی ہے، ادبی مطالعہ میں متون کی اہمیت چند در چند ہوتی ہے، اسالیب کے ساتھ افکار کی معنویت بھی اصل عبارت پر ہی موقوف ہے، ورنہ مگر اسلام کا کار اسلام پڑھا جائے گا۔ اس تبدیلی کلام سے تشویش ناک صورت حال پیدا ہوتی رہے گی، سورج کی شعاعوں کو گرفتار کرنے کی تنقید کی ادعا ایت کو متن شناسی کی فکر اور فرزانی میں پھل کرنی چاہیے۔

اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے

ہری ہے مستی اندیشہ ہائے افلاک

## احمد آباد میں علم و فن کا ایک مثالی مخزن شاہ پیر محمد لاہیری

ڈاکٹر محمود حسن آبادی

انفارمیشن ٹکنالوجی (information technology) کے اس دور میں بھی جب کہ دنیا بھر کی کتابیں پرسنل کمپیوٹر پر دست یاب ہیں، کتابوں اور لاہیریوں کی اہمیت کم نہیں ہوئی ہے، اہل علم کے ذوق کی تسکین اور اوراق پر تحریر کردہ مواد ہی سے ہوتی ہے، کیوں کہ آنکھوں کی راہ سے یہ مواد دماغ کے پردے پر نقش ہو جاتا ہے، قدیم زمانہ میں اہل علم کتابوں کے اپنے ذخیرے رکھتے ہوئے مکاتب اور درس گاہوں میں بھی کتب خانے ہوا کرتے تھے، علم کے شائق بادشاہوں نے بھی عظیم کتب خانے قائم کیے اور ان کی سرپرستی کی، چھاپہ خانہ (printing press) کی ایجاد سے پہلے کتابیں ہاتھ سے لکھی جاتی تھیں، املا اور نقل کی وجہ سے ایک ہی کتاب کے مختلف نسخوں میں بہت سے اختلافات بھی در آتے تھے، نسخوں کا یہی اختلاف ہے جسے رفع کرنے کے لیے ارباب تحقیق اب مختلف لاہیریوں میں منتشر الگ الگ نسخوں کو سامنے رکھ کر کتاب کی تصحیح و ترتیب کا کام انجام دیتے ہیں اور یونیورسٹیاں مخطوطات کی تصحیح کر کے انہیں مرتب (edit) کرنے والوں کو ڈاکٹریٹ کی ڈگریوں سے نوازتی ہیں۔

بڑی لاہیریاں عموماً حکومت کی سرپرستی کی محتاج ہوا کرتی ہیں، قومی لاہیریوں میں پریس ایکٹ کے تحت ملک کی مطبوعہ تمام کتابوں کے دو نسخے بھیجنا قانوناً ضروری ہے، ہندوستان میں یہ قومی لاہیریاں (National Libraries) کو لکنا، ممبئی، چنئی (مدراں) اور دہلی میں ہیں لیکن لاہیریوں کی اصل اہمیت قدیم کتابوں کے ذخیروں سے ہوتی ہے جو عموماً مخطوطات کی شکل میں ہوتی ہیں، لاہ-۱۰۴، بدر منزل، ٹیل نمبر، وی پی ٹا کا، بمبئی (تھانے)۔



انگریزوں اور یورپ کے دوسرے استعمار پسندوں نے اپنے دور حکومت میں نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام اسلامی دنیا کے عظیم کتب خانوں سے مخطوطات کے ذخیرے چوری کر کے انہیں اپنی لائبریریوں میں سجدیا، لندن کے برٹش میوزیم (British Museum Library) کے علاوہ پیرس اور جرمنی کے کئی کتب خانے اس چوری کے مال سے مالا مال ہیں، شاعر مشرق نے اسی کام تم یوں کیا ہے۔

مردہ علم کے موتی کتابیں اپنے آباء کی جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے ہی پارہ غمی روز سیاہ پیر کنگاں را تماشا کن کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را

اس کھلے قلم اور کتاب دزدی کے باوجود الحمد للہ ہندوستان میں کئی کتب خانے ایسے ہیں جہاں مخطوطات کے بیش بہا جواہر محفوظ ہیں، ان کتب خانوں میں اولین مقام پٹنہ کی خدا بخش اور نیشنل لائبریری کا ہے جو حکومت ہند کے زیر انتظام ہے، دوسرا سب سے بڑا مخطوطات کا ذخیرہ رضا، لاہری، رام پور ہے، مخطوطات کی تیسری بڑی لائبریری حیدر آباد میں سالار جنگ میوزیم کی لائبریری اور چوٹی حیدر آبادی کی آصفیہ (گورنمنٹ) لائبریری ہے جو حکومت کی بد انتظامی کا شکار ہے، مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور نئی دہلی میں ہمدرد کی لائبریری میں مخطوطات کے عظیم ذخائر محفوظ ہیں، گورنمنٹ لائبریریوں میں صرف کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری میں مخطوطات کی تحفیظ کی گئی ہے، ایشیاٹک سوسائٹی ممبئی نے عربی، فارسی اور اردو مخطوطات کے ساتھ وہ ظالمانہ سلوک کیا کہ یہ پورا ذخیرہ تلف ہو گیا لیکن جامع مسجد ممبئی کی محمدیہ لائبریری میں مخطوطات کا ایک بڑا ذخیرہ ہے، اس وقت مغربی ہندوستان میں مخطوطات کا سب سے بڑا ذخیرہ حضرت پیر محمد شاہ لاہری احمد آباد میں ہے جہاں چار ہزار سے زیادہ مخطوطات کی تحفیظ کی گئی ہے، خوش آیند بات ہے کہ یہ لائبریری بہ جائے حکومت کے ایک ٹرسٹ کے زیر انتظام ہے جس کی آمدنی خاطر خواہ اور اس کے ٹرسٹیان باذوق ہیں، مغل دور حکومت سے پہلے اجماع سلطین دہلی کا ایک صوبہ اور بعد میں شاہان گجرات کے تحت رہا ہے، ان کی سرکاری زبان فارسی تھی، پورا خطہ گجرات اور خاص طور سے احمد آباد بزرگوں اور ولیوں کا مسکن رہا ہے، اس لیے اس شہر میں تصوف کی بیش از بیش قدردانی رہی اور حقائق و معارف تصوف سے متعلق سب کتابیں لکھی گئیں جو چند ایک کو چھوڑ کر سبھی غیر مطبوع ہیں۔

حضرت پیر محمد شاہ (۱۱۰۰ھ تا ۱۱۶۳ھ) ایک صاحب دل اور صاحب نسبت بزرگ تھے، جو بجا پور سے ترک وطن کر کے احمد آباد آ گئے تھے، آپ کا مختصر ذکر مرآۃ الہدی (طبع اول ممبئی ۱۳۰۷ھ اور طبع ثانی احمد آباد ۱۹۳۰ء) میں موجود ہے، آپ شاعری بھی کرتے تھے اور اقدس قلم فرماتے تھے، مولانا ابوظفر ندوی نے آپ کی سوانح ”تذکرۃ اقدس“ کے نام سے قلم بند کی تھی جو ۱۹۳۲ء میں مطبع معارف اعظم گڑھ میں طبع ہوئی تھی اور اب حضرت پیر محمد شاہ لاہری کی طرف سے دوبارہ شائع ہوئی ہے، تذکروں میں مرقوم ہے کہ آپ نے سات سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کر لیا تھا اور مزید تحصیل علم کے لیے جاز مقدس کا سفر کیا تھا، آپ نے حرمین شریفین میں تیرہ سال قیام فرمایا، چوں کہ ذوق علمی تھا اس لیے وہاں سے قلمی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ ہم راہ لائے، آپ کے سلسلہ ارشاد و بیعت میں بہت سے ارباب علم تھے جن کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا، ان لوگوں نے بھی آپ کے کتب خانہ کے لیے بہت سی کتابیں نذر کیں، اسی طرح حضرت پیر محمد شاہ لاہری کی ابتدا ہوئی، پھر توفیقات غیبی کی طرح آپ کے کتب خانہ میں کتابوں کی بارش ہونے لگی، اس طرح یہ کتب خانہ ۱۳۲۵ھ میں حضرت پیر محمد شاہ کی زندگی ہی میں قائم ہو گیا تھا، جن بزرگوں نے اس کتب خانہ کو مرکزی حیثیت دینے میں حصہ لیا، ان میں مندرجہ ذیل حضرات خصوصیت سے قابل ذکر ہیں:

- ۱- مولانا عماد الدین ابن ولی اللہ گجراتی جو ایک زبردست عالم حدیث اور کتابوں کے ایک بڑے ذخیرہ کے مالک تھے، انہوں نے تقریباً بارہ سو مخطوطات کا علمی ذخیرہ اس کتب خانہ کو منتقل کیا۔
- ۲- کڑی (ضلع مہسانہ) میں آپ کے مریدوں کی ایک بڑی تعداد تھی، انہوں نے حسب توفیق بہت سی کتابیں نذر کیں۔
- ۳- احمد آباد شہر میں سنی بوہروں کی ایک کثیر تعداد بستی ہے، ان لوگوں کو شاہ صاحب سے بڑی عقیدت تھی، ان تمام حضرات نے اپنے تمام ذخائر کتب اس کتب خانہ کو پیش کر دیے، اس کا فائدہ نہ صرف اس لائبریری کو ہوا بلکہ ان منتشر کتابوں کی تحفیظ بھی ہو گئی۔
- ۴- احمد آباد میں ایک صاحب علم خاندان پروفیسر محبوب حسین عباسی کا ہے، انہوں نے بھی اپنا چار سو مخطوطات کا اثاثہ بہ خیال استفادہ عمومی و تحفیظ کتب اس لائبریری کے حوالہ کیا۔



۵۔ مولوی محمد خوب چٹٹی والے خلیفہ پیر جماعت علی شاہ نے بھی اپنی کتابیں اس لاہوری کی نذر کر دیں۔

اس لاہوری کی مندرجہ ذیل خصوصیات اہالیان علم کے لیے لائق توجہ ہیں:

۱۔ قرآنیات و علوم الحدیث، نقد و تصوف اور دیگر علوم دینیہ نیز علم و حکمت کے تقریباً چار ہزار مخطوطات جو سوئیں صدی ہجری سے قبل کے ہیں، یہاں تمام و کمال محفوظ ہیں۔

۲۔ بزرگوں کے ملفوظات کا بہت بڑا قلمی ذخیرہ ہے جس پر ریسرچ اور ان کے editing کی ضرورت ہے۔

۳۔ قدیم فارسی کے دواوین ہیں، ان پر فارسی میں ریسرچ کرنے والوں کی توجہ درکار ہے۔

۴۔ اس لاہوری میں میرامن کی ”باغ و بہار“ کا پہلا ایڈیشن موجود ہے جو مطبع کے ایجاد کے بعد کا ایک تاریخی نسخہ ہے۔

۵۔ لاہوری میں بے شمار نوادرات ہیں جن کی تاریخی حیثیت ہے، یہ نوادرات ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسا کی مرحوم کے حسن توجہ کی مرہون منت ہیں۔

۶۔ قدیم فہارس کتب مع ترجمہ مصنفین و عناوین کتاب جیسے ”المرست“ (ابن الندیم)، ”مجمع المصنوع“ (نواب صدیق حسن خاں)، ”کشف المظنون“ (حاجی خلیفہ)، ”مفتاح کنوز السعادة“ (شیرازی زادہ) اور ”کشاف و معطلحات الغنون“ (تھانوی) جیسی امہات کتب بھی یہاں موجود ہیں۔

۷۔ ”مجمع المفہرس لالفاظ القرآن“ (نواد عبد الباقی)، ”مجمع المفہرس لالفاظ الحدیث“ (افسک) اور ”مفتاح کنوز السنۃ“ (نواد عبد الباقی) جیسی اہم لغات لوگوں کی سہولت کے لیے دست یاب ہیں۔

۸۔ عربی، فارسی نیز اردو کی تمام مطبوع و غیر مطبوع تقاسیر اور جملہ کتب احادیث اور ان کی تمام شروح کا خزانہ بھی یہ لاہوری ہے۔

۹۔ اس طبع کتب معتبرہ جو عام لاہوریوں میں نہیں پائے جاتے یہاں موجود ہیں، ان مختلف امتیازات پر جتنی کتابیں مطبوع ہو چکی ہیں آپ کو یہاں ملیں گی۔

۱۰۔ عربی زبان اور مفردات کی تمام لغات معتبرہ نیز فارسی اور اردو کی تمام لغات بھی

یہاں موجود ہیں۔

۱۱۔ دنیا میں جتنی بھی بڑی المانیہ ریاں ہیں، ان کی فہارس کتب (catalogues) محققین کی

سہولت کے لیے یہاں دست یاب ہیں، جیسے: Ethe, Boudline پاکستان نیشنل لائبریری، کتب خانہ انجمن ترقی اردو پاکستان، شیرانی کلکشن پاکستان، خدا بخش اور نیشنل لاہوری پٹنہ، گورنمنٹ رضا لاہوری رام پور، کتب خانہ آصفیہ (گورنمنٹ نیشنل لائبریری) حیدرآباد، ہمدرد لاہوری نئی دہلی، کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، ٹوٹک لاہوری، سیٹا منو لاہوری۔

ہو سکتا ہے اور لاہوریوں کی فہارس بھی موجود ہوں جن کا علم مضمون نگار کو نہیں ہو سکا،

مخطوطات کی دو مزید اہم لاہوریاں جن کی فہرست کی موجودگی محققین کی سہولت کی موجب ہو سکتی تھی، یہ ہیں: ۱۔ کتب خانہ محمدیہ، جامع مسجد ممبئی، ۲۔ پی۔ پی اسٹیٹ آرکائیوز نیز پبلک لاہوری السآباد۔

اس وقت لاہوری میں زائد از دس ہزار مخطوطات کے علاوہ بیس ہزار کی تعداد میں

قدیم مخطوطات ہیں جن میں انگریزی کی ایک ہزار اور گجراتی زبان کی دو ہزار مطبوعات ہیں، اردو، انگریزی نیز دیگر زبانوں کی مطبوعات کی آمد کا سلسلہ جاری ہے، مجموعی طور سے اس وقت کتب خانہ میں چالیس ہزار سے زیادہ کتابیں موجود ہیں۔

اس لاہوری کو موجودہ شکل دینے میں جن لوگوں نے حصہ لیا ہے ان میں مولانا ابو ظفر ندوی کا نام سرفہرست ہے، ملازمت سے قبل از وقت رٹائرمنٹ لے لینے کے بعد انہوں نے اپنا سارا وقت لاہوری کی تزئین و ترتیب میں صرف کیا، کئی قلمی مخطوطات کی تصحیح و ترتیب کی، ان میں ”مرآۃ احمدی“ کا ترجمہ اور ”تذکرۃ اقدس“ جیسی محققانہ تصنیف بھی شامل ہے جو حضرت شاد پیر محمد کی سوانح حیات ہے۔

مولانا ابو ظفر ندوی کے علاوہ جن لوگوں نے اسے ایک جدید لاہوری کی شکل دینے میں حصہ لیا، ان میں ایک جناب غلام نبی صاحب ہیں لیکن ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسا کی مرحوم کا نام سب سے اہم اس لیے ہے کہ لاہوری کی موجودہ cataloguing کی صورت انہیں کی دی ہوئی ہے، ڈیسا کی صاحب کے علاوہ جناب اے۔ این قریشی اور اکبر علی صاحبان نے اس کی ترتیب و تزئین میں حصہ لیا ہے، ۱۹۹۱ء سے اس کے ڈائریکٹر جناب پروفیسر ڈاکٹر محی الدین بھٹی والا ہیں، جنہیں ان



کہ فارسی زبان کے تیس ادبی و تحقیقی خدمات کے اعتراف میں صدر آئی ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہے۔ اس وقت لاہری سے فائدہ اٹھانے والے ممبران کی تعداد چار سو ہے، ریڈنگ روم میں گجراتی زبان کے پانچ روزہ سے، انگریزی کے دو روزہ اور اردو زبان کا ایک روزانہ اخبار آتا ہے، اردو کا ہفت روزہ "نئی دنیا" بھی یہاں مل جاتا ہے، جہاں تک رسالوں کا تعلق ہے اردو زبان کے تقریباً تمام علمی، ادبی، علمی، تحقیقی اور مذہبی رسالے آتے ہیں، لیکن اردو پڑھنے والوں کی تعداد ان کے برابر ہے، گجراتی زبان کے مذہبی رسالے "الاصلاح"، "تبلیغ"، "اور" امید ہیں۔

پروفیسر محی الدین بھٹی وال فارسی کے ممتاز عالم اور محقق ہیں، آپ کی کارگزاریوں کا دائرہ بہت وسیع ہے، علمی اور تعلیمی کے علاوہ اصلاح معاشرہ، ادب اور تعاون فی الخیر کے کاموں میں آپ ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں لیکن آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ احمد آباد کی تمام علمی شخصیتوں کو آپ نے ایک لڑی میں پرو رکھا ہے، اسی کا نتیجہ ہے گجرات اردو ساہتیہ اکیڈمی اور حضرت پیغمبر شاہ لاہری کی علمی سرگرمیاں توام ہو گئی ہیں، احمد آباد میں گجرات اردو ساہتیہ اکیڈمی وقتاً فوقتاً علمی سیمینار منعقد کرتی رہتی ہے اور ایسے ہی سیمینار حضرت پیغمبر شاہ لاہری کے زیر انتظام بھی ہوتے ہیں، دونوں جگہ احمد آباد کے وہی اہل علم حضرات پیش پیش رہتے ہیں، اس وجہ سے ان دونوں اداروں کی سرگرمیوں میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے، چوں کہ لاہری کا اپنا کانفرنس ہال ہے، اس لیے بعض اوقات اکیڈمی کی کانفرنس یہاں بھی ہوتی ہیں، ان کانفرنسوں میں جو علمی مقالات پڑھے جاتے ہیں، انہیں نہ مست کانفرنس کی طرف سے شائع کر دیا جاتا ہے، اکیڈمی کا آرگن "سابرنامہ" اور لاہری کا آرگن "علمی وثقافتی جرل" ہے، مقام مسرت ہے کہ راقم الحروف کو دونوں آرگن کے جتنے شمارے دیکھنے کو ملے ہیں سکھوں میں صرف علمی و تحقیقی مقالے ہیں، یہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہے جو گجرات جیسے علاقہ میں جہاں مسلمانوں کی تعداد صرف پانچ فیصد، گھروں میں اردو بولنے والوں کی تعداد ایک فیصد اور حکومت مسلمان دشمن ہے، گجرات ہندوستان کا واحد صوبہ ہے جہاں کی اردو ساہتیہ اکیڈمی نے اپنے یہاں کے شعرا و ادبا کی مالی اعانت تو کی ہے لیکن اس کا اصل کام، ہم فارسی، عربی، مخطوطات کی تحقیق، ان کے ترجمے اور ان پر تعلیقات شائع کرنا ہے، اس ذیل میں پروفیسر بھٹی والے ساتھ پروفیسر شامہ انصاری اور پروفیسر محبوب حسین عباسی کا نام لینا ضروری

ہے، مشہور نقاد پروفیسر ارث علوی جو ولی گجراتی اور شاہ وجیہ الدین علوی کی علمی و ادبی شناخت کے وارث ہیں، اس وقت اکیڈمی کے صدر اور سرپرست کی حیثیت رکھتے ہیں، اکیڈمی اور لاہری کا کام اتنا گتھا ہوا ہے کہ ادبی سرگرمیوں میں ان کی کاوشوں کو الگ الگ نہیں کیا جاسکتا، اس کے دو اسباب ہیں، ایک تو یہ کہ دونوں کے کرتا دھرتا تقریباً ایک ہی ہیں، دوسرے یہ کہ چوں کہ گجرات اردو ساہتیہ اکیڈمی کا صدر دفتر اولڈ اسمبلی بھون گاندھی نگر میں ہے جو شہر سے سولہ کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے، اس لیے شہر سے اتنی دور نہ جاتے ہوئے اکیڈمی کی اسٹنٹ رجسٹرار جو ایک خاتون ہیں حضرت پیغمبر شاہ لاہری ہی میں بیٹھ کر اکیڈمی کے کام نبھاتی ہیں، راقم الحروف کو یہ لکھنے میں کوئی تکلف نہیں ہے کہ حکومتوں کی قائم کردہ اردو اکیڈمیوں میں گجرات اردو ساہتیہ اکیڈمی واحد اکیڈمی ہے جو علمی کتابوں کی تحقیق و تعلق اور ان کی اشاعت کا کام کر رہی ہے، اس کا ثواب (credit) پیغمبر شاہ لاہری کے ڈائریکٹر جناب پروفیسر محی الدین بھٹی والا اور ان کے رفقا کو جاتا ہے، اکیڈمی اور لاہری نے اب تک جو کتابیں شائع کی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:

۱- اکیڈمی کا صحیفہ "سابرنامہ" جس کا آٹھواں شمارہ ۲۰۰۵ء میں شائع ہوا ہے جو مقالات اور شعریات کا مجموعہ ہے۔

۲- لاہری کا صحیفہ "گجرات کی علمی، ادبی اور ثقافتی وراثت" کا جرنل نمبر ۴، ۲۰۰۷ء میں شائع ہوا ہے جس میں فارسی زبان کے ایک تین روزہ سیمینار میں پیش کردہ مقالے جمع کیے گئے ہیں۔

۳- ولی گجراتی از قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہی (۲۰۰۳ء)، اس کتاب میں ولی پر قاضی صاحب مرحوم کے تحقیقی مضامین ہیں۔

۴- کارنامہ ولی گجراتی (۲۰۰۶ء)، ولی گجراتی پر منعقدہ ایک سیمینار کے مقالات کا مجموعہ۔

۵- کلام اشرف اور چند گجری شعرا و مدحیہ قصائد (۲۰۰۷ء)، ولی کے شاگرد اشرف اور دیگر چند شعرا کے قلمی کلام کا ایک ضخیم مجموعہ۔

۶- مرآۃ سکندری (۱۹۹۵ء)، صوبہ گجرات کی ضخیم فارسی تاریخ کا اردو ترجمہ از مرحوم پروفیسر مرتاض حسین قریشی۔

۷- النور السافر عن اخبار القرن العاشر (۲۰۰۱ء)، دسویں صدی ہجری کے ایک گجراتی



شاہ پیر محمد لاہری

مصنف کی عربی میں لکھی گئی ایم اے اسلامی کی تاریخ کا اردو ترجمہ از پروفیسر محمد عارف الدین فاروقی۔  
۸۔ مکالمات ابوالکلام (بار دیگر) (۲۰۰۲ء)۔

۹۔ مرقۃ اصول (مخطوطات حضرت شیخ بخش مغربی) (۲۰۰۲ء)، پروفیسر ثناء احمد انصاری کو پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے تیار کردہ مقالہ بہ زبان انگریزی مع تصحیح شدہ متن۔ (یہ مقالہ کتاب بھون نے شائع کیا ہے لیکن اس کا مخطوطہ لاہری کا ہے)

۱۰۔ تاریخ اولیائے گجرات ترجمہ مرآۃ احمدی از مولوی ابو ظفر ندوی (۲۰۰۱ء)۔

۱۱۔ تذکرۃ اقدس، تذکرہ حضرت پیر محمد شاہ (جن کے نام سے لاہری قائم ہے) از مولوی ابو ظفر ندوی، اشاعت چنی ۲۰۰۵ء۔

۱۲۔ تاریخ گجرات (بار دیگر) زرکن الدین ولی بہ زبان فارسی کا اردو ترجمہ مع مقدمہ از ڈاکٹر شبیہ احمد مرحوم (الہ آباد یونیورسٹی)۔

۱۳۔ منتخب رباعیات رضا از پروفیسر ثناء احمد انصاری، ۱۹۹۹ء، بی۔ اے کے طلبہ کے لیے فارسی نظموں کا ایک انتخاب۔

یہ ساری کتابیں پروفیسر بھٹی والا کے دور سربراہی میں شائع ہوئی ہیں۔

حضرت پیر محمد شاہ لاہری، درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے حدود میں واقع ہے اور مشرقی داخلی دروازہ کے اوپر ہے، ذیلی منزل میں کانفرنس ہال ہے، پہلی منزل پر دفاتر ہیں اور دوسری منزل پر لاہری ہے، درگاہ سے متصل ایک عظیم الشان مسجد ہے جو اسلامی طرز تعمیر کا نمونہ ہے، درگاہ کے جنوبی دروازہ سے متصل ایک اور چھوٹی مسجد ہے جو اب حسب ضرورت خواتین کی نماز کے لیے استعمال ہوتی ہے، مسجد کے شمالی حصہ میں مہمان خانہ اور منتظمین نیز خادموں کے لیے رہائشی کمرے ہیں۔ اس کے بعد نائب سرک درگاہ کی جائداد مکانوں اور دوکانوں کی شکل میں ہے، جس کے لیے اس عظیم کتب خانہ کو کسی بیرونی امداد و اعانت سے مستغنی کر دیا ہے، جانب مشرق بھی ۱۰ کانٹینر ہیں، محلہ چوں کہ مسلمانوں کا ہے اس لیے فجر کے علاوہ دیگر اوقات میں مسجد کی کئی صفیں مصلیوں سے پر ہوتی ہیں، جمعہ کے دن پوری مسجد بھر جاتی ہے۔

لاہری میں انتظامیہ کے دفاتر کے علاوہ مخطوطات کا ایک صیغہ ہے جس کی خصوصیت

شاہ پیر محمد لاہری

سے نگہداشت کی جاتی ہے، ریڈ تک روم میں ارباب ذوق و تحقیق کے لیے تمام سہولتیں میسر ہیں، سمینار یا تحقیق کی غرض سے باہر کے مہمانوں کو لاہری اپنا مہمان تصور کرتی ہے اور وہاں پہنچ کر آدمی گھر کا سارا آرام محسوس کرتا ہے، مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم ناظم دارالمتصفین والا پیر "معارف" (اعظم گڑھ) جب بھی احمد آباد شریف لاتے تھے، یہیں قیام فرماتے تھے، ڈاکٹر عبدالحق صاحب سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی آج بھی یہیں قیام فرماتے ہیں، مہمانوں کی سہولت کے لیے پروفیسر بھٹی والا کے مزید پلان بھی ہیں جو غریب حیطہ عمل میں آنے والے ہیں۔

لیکن افسوس کہ یہ عظیم الشان لاہری علم کے قدردانوں کی توجہ سے محروم ہے، احمد آباد کی پچاس لاکھ آبادی میں مسلمان کم از کم دو لاکھ ضرور ہوں گے لیکن اس عظیم شہر (metropolis) میں سوائے درگاہ شریف کی لاہری کے ایک بھی بورڈ اردو کا نظر نہیں آتا، یہاں تک کہ ہوٹلوں اور مسجدوں میں بھی یہاں اردو ناپید ہے، رسم الخط کے معاملہ میں اردو والوں کی یہ بے انتہائی صوبہ میں اردو کے مستقبل پر ایک سوالیہ نشان ہے، لاہری اہالیان علم اور شائقین کی نگاہ توجہ کی منتظر ہے، گجرات و دیابند احمد آباد میں اردو اور فارسی اور مہاراجہ گانگواڑ یونیورسٹی بڑوہ میں اردو اور فارسی اور عربی کے شعبے قائم ہیں لیکن دوسری جگہوں کی طرح یہاں بھی یہ شعبے لوگوں کی بے توجہی کا شکار ہیں، مقام مسرت ہے کہ پروفیسر ثناء احمد انصاری صاحب نے گجرات و دیابند میں اب چند لڑکیوں کو جن میں کچھ غیر مسلم بھی ہیں اردو کی طرف رغبت دلائی ہے اور ان کی ہمت افزائی کی خاطر انہیں ۲۳-۲۵ فروری ۲۰۰۸ء کو منعقدہ نمائندگی کی حالت میں بولنے کا موقع دیا ہے، اس سے یقیناً ان بچیوں کی حوصلہ افزائی ہوگی، گجرات کی مذکورہ دونوں یونیورسٹیوں میں ریسرچ کرنے والوں کو اس قیمتی ذخیرہ سے استفادہ کرنا چاہیے، ملک کے تمام ارباب علم و تحقیق کو دوسری بڑی لاہریوں کی طرح اس لاہری کی بھی علمی سرپرستی کرنی چاہیے ورنہ اندیشہ ہے کہ اس لاہری کی نگہداشت کرنے والوں کے حوصلے پست ہو جائیں گے، اس سلسلہ میں ملک کے الگ الگ علاقوں سے تعلیمی وفد کی آمد بھی سودمند اور یہاں والوں کے عزائم کو بلند رکھنے میں معاون ہوگی، امید ہے کہ لاہری میں ان کا استقبال ہوگا اور اچھی میزبانی ہوگی۔

اس عظیم لاہری کے دروازے اہالیان علم کی نگاہ توجہ کے منتظر ہیں۔



اور نہ آئندہ توقع کی جاسکتی ہے۔

اردو میں سیرت نگاری کی ابتدا اکیارہویں صدی ہجری میں نورناموں، مودودیہ اور معراج ناموں سے ہوئی اور تیرہویں صدی ہجری میں ذوقی ہند میں نثری نورنامے بھی لکھتے جانے لگے لیکن بیسویں صدی عیسوی کا دور اس لحاظ سے نہایت ثروت خیز رہا کہ اس میں ”رحمت نہاں“، ”سیرت النبی“، ”سیرت رسول“، ”صبح السیر“ اور ”النبی الخاتم“ جیسی پاپیہ کی کتب شائع ہوئیں، چند دیگر معیاری کتب کے علاوہ کچھ غیر مسلموں نے بھی سیرت رسول پر کتابیں لکھیں جنہیں مسلمان اکابرین نے سراہا۔

مولانا شبلی اور سید سلیمان ندوی نے سیرت نگاری میں واقعہ نگاری سے آگے بڑھ کر کام کرنے پر زور دیا، چنانچہ خود انہوں نے ”سیرت النبی“ میں علم کلام سے کام لیا اور انہوں نے سیرت نگاری میں انشا پردازی کے خوب صورت نمونے پیش کیے، اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ نئے لکھنے والوں کو حوصلہ ملا اور انہوں نے سیرت نگاری کے لیے وسیع تر کینوس کا انتخاب کیا، بیسویں صدی کے چھٹے عشرے کے اواخر میں نعیم صدیقی کی ”محسن انسانیت“ شائع ہوئی، اس میں مولف نے تحریکی شعور کے تحت سیرت کے انقلابی پہلو کو اجاگر کیا اور زور دار اور موثر اسلوب اپنایا جس کی وجہ سے اسے توقع سے بڑھ کر پذیرائی ملی۔

نعیم صدیقی ایک پرگو شاعر اور صاحب طرز ادیب تھے، ان کے سات شعری مجموعے شائع ہوئے اور کئی ایک تو بار بار شائع ہوئے، ان کے نثری سرمائے میں تین درجن کتب اور بیڑوں مضامین و مقالات شامل ہیں لیکن یہ اتفاق بڑا حسین ہے کہ شاعری میں ان کا نعتیہ مجموعہ ”نور کی ندیاں رواں“ پاکستان اور بھارت میں بار بار چھپا اور نثر میں ”محسن انسانیت“ کو اتنی مقبولیت نصیب ہوئی کہ پاکستان اور بھارت میں اس کے پچاس کے لگ بھگ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، اس کا لخص انگریزی میں شائع ہو چکا لیکن نصف صدی گزرنے کے باوجود اس کی طلب میں کمی نہیں آئی اور پاکستان اور بھارت میں ہر سال اس کے ایڈیشن شائع ہوتے ہیں۔

نعیم صدیقی کو اللہ تعالیٰ نے حب نبیؐ سے نوازا اور انہوں نے سیرت کے موضوع پر تسلسل سے لکھا، سیرت پر ان کا نثری سرمایہ ”محسن انسانیت“ کے علاوہ ”سید انسانیت“، ”رسول اور سنت رسول“،

## نعیم صدیقی..... ایک منفرد سیرت نگار

عبداللہ شاہ ہاشمی

خدا کی کائنات نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا، اسے فرشتوں پر فضیلت دی اور اسے بہت سی نعمتوں سے نوازا، ان تمام نعمتوں میں سے کسی انسان کے لیے سب سے بڑی نعمت اسلام کی دولت ہے، یہ نعمت انسان کو اللہ کے کلام اور انبیاء و رسل کے ذریعے نصیب ہوئی، یہ مرسلین مختلف قوموں اور علاقوں کے باشندوں کی رشد و ہدایت کے لیے آئے یہاں تک کہ نبی کریمؐ کو قیامت تک آنے والی نسلوں کے لیے مبعوث فرمایا اور چوں کہ نبیؐ کی ذات قرآن کی علمی تفسیر بھی ہے، اس لیے سیرت کی اہمیت دو چند ہو جاتی ہے اور یہی سیرت نگاری کا جواز ہے اور یہی وجہ ہے کہ پوری اسلامی تاریخ میں سیرت نگاری ایک اہم ترین موضوع رہا ہے۔

سیرت نگاری کا سلسلہ نبی آخر الزماں کے صمدین حیات شروع ہوا اور اب تک سیرت پر ہزاروں کتب لکھی جا چکی ہیں، اہل عرب کو کتب تواریخ، کتب اسماء الرجال، کتب آثار و اخبار اور تفسیر قرآن جیسے بنیادی مآخذ میسر تھے اور تدوین حدیث کے لیے روایت و درایت کے کڑے معیارات بھی موجود تھے، اس لیے سیرت نگاری کو ٹھوس بنیادیں میسر آئیں اور اسی لیے عربی زبان میں لکھی جانے والی کتب سیر خصوصاً محمد ابن اسحاق، ابن ہشام اور ابن سعد کی تصانیف تحقیقی نقطہ نظر سے اپنی مثال آپ ہیں، مولانا شبلی نعمانی لکھتے ہیں:

”مسلمانوں کا قیامت تک کوئی حریف نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے پیغمبرؐ

کے حالات و واقعات کا ایک ایک حرف اس استقصا کے ساتھ محفوظ رکھا کہ کسی شخص کے حالات آج تک اس جامعیت اور احتیاط کے ساتھ قلم بند نہیں ہو سکے



”رسول اللہ بہ حیثیت معلم“، ”رہبر انسانیت“ اور خطبہ حجۃ الوداع“ جیسی تصانیف کے علاوہ دوسرے جن سے زائد مضمین و متن پر مشتمل ہے لیکن بنیادی اور اہم تالیف ”محسن انسانیت“ ہی ہے۔

نعیم صدیقی کے ہاں سیرت نگاری کا بنیادی محرک تو ذات نبویؐ سے عشق و محبت کا جذبہ صادق ہے کیوں کہ اس کے بغیر تحریر اس تاثر سے خالی رہتی ہے جو دلوں کو مسخر کرتی اور صحیح فہم پیدا کر کے قرآئن کے حلقے میں اپنا مقام بناتی ہے، ان کے ہاں دوسرا محرک یہ تحریر کی شعور ہے کہ سیرت کے ذریعے اس مقصد کو اجاگر کیا جائے جو خود نبی کریمؐ کے پیش نظر تھا، یعنی پورے تمدنی شعور کے ساتھ انسانی زندگی کی کامل تبدیلی، نعیم صدیقی اس کی وضاحت کرتے ہیں:

”حضور ﷺ کے پیش نظر جہاں اعتقادی اور اخلاقی انقلاب تھا، وہاں پوری اہمیت کے ساتھ سیاسی انقلاب بھی تھا، جہاں فرد کی اصلاح مقصود تھی وہاں تمدن کی درستی بھی مقصود تھی، دوسرے لفظوں میں حضور ﷺ نے انسان کو ایک اجتماعی وجود کی حیثیت سے سامنے رکھا۔“۔ ج

مولف نعیم صدیقی نے سیرت نگاری کی حیثیت سے واقعات کے انتخاب، ترتیب اور اسلوب بیان میں بڑی سلیقہ مندی کا ثبوت دیا اور یہ خوبیاں ان کی کامیاب سیرت نگار ہونے کی دلیل ہیں،، جناب ماہر القادری نے اس کی تحسین کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ ”نعیم صدیقی کے ادب و انشا، اسلوب نگارش، انداز فکر، دینی رجحان، مورخانہ بصیرت اور ذوق انتخاب کا نہایت حسین تعارف ہے۔“۔ ج

”محسن انسانیت“ کے مولف نے سیرت رسول کی واقعاتی ترتیب کو پیش نظر رکھا اور ان واقعات کے منطقی انجام پر بھی نظر رکھی، ان کا اصرار ہے سیرت کا یہی پہلو سب سے زیادہ قابل غور ہے، دراصل ساری جدوجہد اور مصائب کا سامنا ایک بڑے انقلاب کے لیے تھا، واقعات کی منطقی ترتیب اور نتائج پر ایک نظر ڈالنے سے مولف کے پیش کردہ تاریخی شواہد ٹھوس اور دلائل وزنی معلوم ہوتے ہیں۔

کہہ کے محرز خاندان کے امین و صادق فرد نے نبوت پر سرفراز کیے جانے کے بعد معجزات و آیات کے مطابق بدلنے کا مندیہ دیا تو انہیں بڑے کھٹن اور تکلیف دہ حالات کا

سامنا کرنا پڑا، مکہ کے بازاروں میں ان پر گندگی پھینکی گئی، ذہنی و جسمانی اذیتیں دی گئیں، طائف میں بولہبان کیا گیا اور جاں نثار انقلابی ساتھیوں سمیت ہجرت کے دکھ سہنا پڑے، مدینہ کی اسلامی ریاست قائم ہوئی تو اسے ناقابل برداشت سمجھ کر جنگی حالات سے دوچار کیا گیا، غزوات ہوئے، مختلف قبائل کے معاملات اور معاہدات ہوئے اور اسلامی ریاست کی حدود میں لاکھ مربع میل تک پھیل گئیں، ایک نیا معاشرہ وجود میں آیا جو مکہ کے معاشرے سے یکسر مختلف اور انسانی نفسیات کے زیادہ قریب تھا، اس تمام تر تناظر میں نبی کریم ﷺ کا کردار (سیرت) ملاحظہ فرمائیے، انہوں نے ایک قائد کی حیثیت سے پوری بصیرت کے ساتھ تاریخ کے دھارے پر نظر رکھی اور پورے سیاسی شعور کے ساتھ امور مملکت پر غور و فکر کرتے ہوئے قائدانہ کردار ادا کیا، آج بھی سیرت لکھنے اور اس سے استفادے کا انداز یہی ہونا چاہیے کہ حضور کی سیرت و کردار کی روشنی میں فرد اپنے آپ کو اندر سے بدلے (لیکن یہاں تک محدود نہ رہے) اور افراد اور معاشرہ ان ہی راہوں پر چل کر اجتماعی زندگی میں وہی انقلاب برپا کریں جو حضورؐ نے عملاً برپا کیا، نعیم صدیقی کے سامنے سیرت صرف ایک مسلم فرد یا معاشرے تک محدود نہیں، لکھتے ہیں:

”میرے نزدیک سیرت کے مطالعے کا ایک ہی مقصود ہے، حضورؐ کے

پیغام کی مشعل ہمارے سامنے اور پوری انسانیت کے سامنے ایک بار پھر نور پاش ہو اور قافلہ زندگی دور حاضر کی تاریکیوں میں اس طرح جادۂ فلاح کا سراغ پالے جس طرح اسے ساتویں صدی عیسوی میں بحران سے نجات کا راستہ ملا تھا۔“۔ ج

اکیسویں صدی میں انسانیت جس روحانی افلاس اور اخلاقی پس ماندگی سے دوچار ہے اس کا منطقی تقاضا ہے کہ سیرت کی کامل صدائقوں کو نوع انسانیت کے سامنے لایا جائے، انسانیت کو آج بھی کسی انسان کامل کی تلاش ہے، بے شک نبی کریم ﷺ کی ذات سے عقیدت و محبت ایک مسلمان کے لیے سرمایہ قلب و نظر ہے لیکن آپؐ کے پیغام کا یہ تقاضا بھی ہے کہ اسے پوری کاسلیت اور جامعیت کے ساتھ پوری نوع انسان کے سامنے اس طرح پیش کیا جائے، تاکہ وہ فلاح کے منہاج تک پہنچ کر اسوۂ کامل کا اتباع کر کے شفاعت کی حق دار ہو، نعیم صدیقی کا نقطہ نظر یہی ہے کہ اس کامل و اجمل سیرت کے اس پہلو کو نظر انداز نہ کیا جائے جو قوت کے بل پر سب سے زیادہ



اثر انداز ہوتا ہے۔

ایک آفاقی تہذیب کی ضرورت ہر دور میں رہی ہے، خصوصاً قرآن کے اہل ایمان کے محدود پوری نوع انسان کو خطاب کے بعد اس میں ذرا برابر شبہ باقی نہیں رہتا کہ سیرت رسول پوری انسانی تہذیب کے لیے اہمیت کی حامل ہے، خاتم المرسلین ﷺ کی نبوت سے پہلے دیگر مرسلین کی نبوت اور رسالت کا دائرہ کسی نہ کسی خاص قوم یا زمین کے خاص علاقے اور خطے تک محدود رہا اور ان کے ناطق بھی وہی لوگ یہ حد قبی آبادی رہی لیکن جب خاتم الانبیاء کی نبوت کا دائرہ وقتیت تک پوری بنی نوع انسان تک بڑھا دیا گیا تو پھر اتنی بڑی تعداد کے لیے زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں رہتا چاہے جہاں رہنمائی کا سامان موجود نہ ہو، نعیم صدیقی سیرت نگاری کے اسی پہلو کو نمایاں اور اجاگر کرتا چاہتے ہیں کہ انسان کی اجتماعی زندگی پر پوری دنیا میں سیاست سب سے زیادہ اثر انداز ہوتی ہے اور بناؤ اور بگاڑ کا سب سے موثر عنصر یہی ہے تو اس سے صرف نظر کیوں کیا جائے، سیرت پاک ہمیں بتاتی ہے کہ حضورؐ نے کس طرح مدینہ کے مختلف سماجی عناصر اور قبائل سے دستوری معاہدے اور حلیفانہ تعلقات قائم کیے، تجارتی شاہراہوں کی تاکہ بندی، غزوات میں جنگی حکمت عملی، شورشوں اور فتنوں کا مذاکرہ اور یہ سب کچھ جس حکمت و بصیرت سے کیا اس سے آج بھی رہنما اصول اخذ کیے جاسکتے ہیں، نعیم صدیقی مزید کہتے ہیں کہ:

”حضور ﷺ کے کارنامے کا سیاسی پہلو اتنا اوجھل رہ گیا ہے کہ آج حضورؐ کی دعوت اور نصب العین کا صحیح تصور باندھنا مشکل ہو گیا ہے، حضورؐ پورا دین لائے تھے، حق کی بنیادوں پر ساری زندگی کا نظام قائم کرنے آئے تھے، جس طرح کسی اور پہلو میں حضورؐ کا کوئی ہم سر نہیں ہو سکتا اسی طرح سیاسی قیادت کی شان میں بھی آپؐ کا کوئی ہم سر نہیں ہے، جس طرح آپؐ زندگی کے ہر معاملے میں اسوہ و نمونہ ہیں، اسی طرح سیاسی جدوجہد کے لیے بھی آپؐ کی ذات ہمیشہ کے لیے اسوہ و نمونہ ہے۔“

نعیم صدیقی سیرت کے مطالعے کا مقصد یہ بتاتے ہیں کہ حضورؐ کی پیروی زندگی کے تمام معاملات میں ہمہ پہلو ضروری ہے، چند سنتوں کو اپنا کر دنیا داری میں غیروں کے قانون پر راضی

رہنا ایک تضاد ہے بلکہ منافقت ہے، انہوں نے بڑے مدلل انداز میں حضورؐ کو ایک قابل فخر و شرف کے روپ میں پیش کیا، آپؐ نے حق کا پیغام پہنچایا جن لوگوں نے ساتھ دیا انہیں منظم کیا اور غریب اسلامی کے ان کارکنوں کو انقلاب کا شعور دیا، ہجرت کی، ایک ریاست قائم کی اور خدا کے دیے ہوئے قوانین کے مطابق امور مملکت طے کیے، یہ سب کچھ کیا ہے اس سے پہلو تکی کیوں؟ پھر یہ پہلو بھی قابل غور ہے کہ اس انقلاب، کارنامے کا ایک پہلو بھی لائق توجہ ہے:

”حضورؐ کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ آپؐ کی دعوت نے پورے کے پورے انسان کو اندر سے بدل دیا، صبحہ اللہ کا ایک ہی رنگ مسجد سے لے کر بازار تک، مدرسہ سے عدالت تک اور گھروں سے لے کر میدان جنگ تک چھا گیا، ذہن بدل گئے، رسوم و رواج بدل گئے، خیر و شر کے پیمانے بدل گئے، معیشت اور ازدواج کے اطوار بدل گئے اور تمدن کے ایک ایک ادارے اور ایک ایک شعبے کی کاپی اپلٹ گئی۔“

یہ سب کچھ ایک مختصر عرصے میں ہوا کہ انسان کو اندر سے بدل دیا گیا، ایسے انقلاب کے لیے ایک انسان کی زندگی کافی نہیں ہوتی مگر یہ حیرت انگیز کارنامہ سیرت کا نمایاں پہلو ہے، ڈاکٹر اسرار احمد کہتے ہیں:

”محمد رسول اللہ ﷺ کا انقلاب اس اعتبار سے منفرد اور لامتناہی ہے کہ ایک انسانی زندگی کے اندر کل تیس سال کے عرصے میں الف سے ی تک انقلاب کے تمام مراحل طے ہو گئے، دوسرا اہم پہلو یہ ہے کہ حضورؐ کی سیرت ایک فرد کی سیرت نہیں بلکہ ایک تاریخی قوت کی داستان ہے جو ایک انسانی چکر میں جلوہ گر ہوئی۔۔۔۔۔۔ یہ محض ایک انسان کی نہیں ایک انسان سازی کی روداد ہے۔“

لطف الرحمان فاروقی نے سورہ بنی اسرائیل میں محفوظ اس چودہ نکاتی خاکے کا ذکر کیا ہے جس میں ہجرت کے بعد اسلامی اصولوں پر مبنی معاشرے اور ریاست کا قیام عمل میں آتا تھا، سورہ انعام کی آیات میں بھی اسلامی معاشرے اور ریاست کی فکری، اخلاقی، تمدنی، معاشی اور قانونی بنیادوں کی نشان دہی کرتی ہیں۔



نعیم صدیقی کی سیرت نگاری میں انقلابی پہلو کے ساتھ ہی انہوں نے معرکہ حق و باطل اور خیر و شر کی کشمکش میں حضور کی استقامت کو نمایاں کیا:

”جی میں آئی کہ آنحضور ﷺ کی سیرت کے اس پہلو کو اجالا نمایاں کیا جائے کہ آپؐ نے اپنی قوم اور انسانیت کی تعمیر و نلاح کے لیے جب میدان میں قدم رکھا تو کس ظلم و تشدد سے آپؐ کا خیر مقدم کیا گیا اور دوسری طرف اس ظلم و تشدد اور فتنوں اور ذلیل قسم کی شرارتوں کے طوفان سے گزرتے ہوئے رسول پاکؐ نے کس سیرت و کردار کا مظاہرہ کیا“۔ ۹

نعیم صدیقی نے سیرت رسولؐ کے جس انقلابی پہلو کو اجاگر کیا ہے ان کے بارے میں سید اسعد گیلانی نے حضورؐ کے انقلابی اصولوں اور بعض عملی تدابیر کو تا گزیر قرار دیتے ہوئے آن کے دور میں حکمت سیاست و انقلاب کی تعمین کی بات کی ہے۔ اور ڈاکٹر خالد محمود نے نعیم صدیقی کی سیرت نگاری کے اسی پہلو کی تحسین کی ہے:

”بہ حیثیت مجموعی نعیم صدیقی کی یہ کتاب رسول کریمؐ کو ایک ایسے عظیم انقلابی کی حیثیت سے پیش کرتی ہے جس کا لایا ہوا انقلاب انسانیت پر سب سے بڑا احسان ہے“۔ ۱۱

نعیم صدیقی کا کمال فن یہ ہے کہ وہ اپنے پرزور استدلال، زور بیان اور اسلوب کے فضیل قاری کو اس معرکہ خیر و شر میں شریک کر لیتے ہیں جو قائد انقلاب کے دور میں جاری تھا اور قاری اسی دور میں خود کو شریک سمجھنے لگتا ہے، اسی اسلوب کی بات ڈاکٹر خالد محمود کرتے ہیں: ”نعیم صدیقی کی اس کتاب کے مطالعے سے نہ صرف آنحضرتؐ کی متحرک شخصیت کے دلاویز نقوش پر دو ذہن پر ابھرتے ہیں بلکہ اپنے پرزور اسلوب بیان کی وجہ سے قاری کو اپنی رد میں بہا لے جاتی ہے“۔ ۱۲

اسلوب ہی ادیب ہے، نعیم صدیقی کا موثر اسلوب ملاحظہ ہو، حضرت عمرؓ کے مسلمان ہونے کا واقعہ کہ جب وہ اپنی بہن کو اسلام قبول کرنے کی وجہ سے لہو لہان کر دیتے ہیں تو: ”ہم نے اسلام قبول کیا ہے، رسول اللہؐ کی پیروی میں داخل ہو گئے، اب تو جو کچھ چاہے کر لے یہ نقش ہدایت دورے سینوں سے نہیں مٹ سکتا۔ خون میں نہائی ہوئی بہن نے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ یہ

زیت مندانہ فقرہ کہا تو ہیرے کا جگر پھول کی پتی سے کٹ گیا“۔ ۱۳

سیرت رسولؐ کا ذکر ملاحظہ ہو:

”سرور عالم کی زندگی..... ایک بہتا دریا ہے جس میں حرکت ہے روانی ہے، کشمکش ہے، موج و حباب، سیپاں اور موتی ہیں..... اس دریا کا مرکز آشنا ہونے کے لیے اس کے ساتھ رواں رہنا پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ سیرت کی بہت سی کتابیں پڑھ کر تادیر معلومات ملتی ہیں لیکن ہمارے اندر تحریک پیدا نہیں ہوتی، جذبہ انگڑائی نہیں لیتے، عزم و ہمت کی رگوں میں نیا خون نہیں دوڑتا، ذوق عمل میں نئی حرارت نہیں آتی، ہماری زندگیوں کا جمود نہیں ٹوٹتا..... وہ سوز و ساز ایمان ہمیں نہیں ملتا جس نے ایک یتیم بے نوا و محرب و عجم کی قسمتوں کا فیصلہ کرنے والا بنادیا“۔ ۱۴

نعیم صدیقی نے سیرت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا اور اسلوب بیان کے زور پر داعیانہ انداز میں یہ پیغام بھی دیا کہ سیرت رسولؐ ہمیں داعیان حق اور دشمنان حق میں تمیز کرنا سکھاتی ہے، اور معرکہ خیر و شر میں ایسے کردار سامنے لانا سیرت نگاری کا اہم جز ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ موافق سیرت پاکؐ کے عملی پہلوؤں پر زور دیتا ہے کہ سیرت کا اصل پیغام یہی ہے کہ:

”ہم محسن انسانیت کی دعوت کا احیا کریں، حضورؐ کے قائم کردہ خطوط پر تبدیلی احوال کے لیے جدوجہد کریں اور نظام عدل و رحمت کو ٹھیک اس عملی نقشہ پر استوار کریں جو قرآن کے اصولوں کو سامنے رکھ کر قائد انسانیت نے وضع کیا تھا، وقت آ گیا ہے کہ ہم اور ہمارے نوجوان تہذیب حاضر کی مرغوبیت کا بوجھ سر سے اتار پھینکیں اور اس مادہ پرستانہ دور کے خلاف فکری بغاوت کا سہرا اٹھائیں، محمدؐ کی سیرت کو کتابوں کے صفحات سے نکال کر نئے سرے سے عملی زندگی کے اوراق پر رقم کریں“۔ ۱۵

نعیم صدیقی کی سیرت نگاری کا یہی انداز فکر اور اسلوب اسے دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔ ان کے اس نقطہ نظر کو عالمی اسلامی تحریکوں میں جو پذیرائی ملی ہے اس سے ”محسن انسانیتؐ“ کی



مقبولیت اور پذیرائی میں اضافہ ہوا ہے اور جوں جوں قارئین کا وژن وسعت اختیار کرے گا یہ سلسلہ وسیع تر ہوتا جائے گا۔

### حواشی و حوالے

- ۱۔ سیرت النبی (اول): مولانا شبلی نعمانی، ادارہ اسلامیات، لاہور ۲۰۰۲ء، ص ۳۲۔
- ۲۔ محسن انسانیت: نعیم صدیقی، الفیصل، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۳۸۔
- ۳۔ ایضاً، (تقریباً) ص ۲۸۔
- ۴۔ ایضاً ص ۶۱۔
- ۵۔ ایضاً ص ۵۲ و ۵۳۔
- ۶۔ ایضاً ص ۳۴۔
- ۷۔ رسول انقلاب کا طریق انقلاب: ڈاکٹر اسرار احمد، مکتبہ خدام القرآن، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۱۸۔
- ۸۔ ماہنامہ ”دعوت“، اسلام آباد، اپریل ۲۰۰۷ء، ص ۳۳ و ۳۵۔
- ۹۔ محسن انسانیت، ص ۷۹۔
- ۱۰۔ رسول اکرم کی حکمت انقلاب: سید اسعد گیلانی، ادارہ ترجمان القرآن، لاہور، ۱۹۸۱ء، ص ۱۳ و ۱۴۔
- ۱۱۔ اردو نثر میں سیرت رسول: ڈاکٹر انور محمود خالد، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۹ء، ص ۷۱۔
- ۱۲۔ ایضاً ص ۷۱۶۔
- ۱۳۔ سید انسانیت: نعیم صدیقی، الفیصل، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۵۴۔
- ۱۴۔ محسن انسانیت، ص ۶۶۔
- ۱۵۔ ایضاً ص ۶۲۔

## مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم

### کچھ تاثرات و مشاہدات

پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی

مولانا ضیاء الدین اصلاحی (۳ جولائی ۱۹۳۷ء - ۲ فروری ۲۰۰۸ء) ممتاز عالم دین، ہم در صاحبِ قلم اور تواضع و انکساری کے مجسم پیکر تھے، وہ دینی و علمی خدمات اور ذاتی اوصاف کے اعتبار سے بڑے بلند مقام پر فائز تھے، تصنیف و تالیف کے میدان میں ان کا خاص امتیاز تھا، جس موضوع پر انہوں نے قلم اٹھایا اس کا حق ادا کر دیا، علمی کاموں میں ان کے یہاں رواروی ہم کی کوئی چیز نہیں تھی، ان کی تحریروں کو پڑھنے پر پہلا تاثر یہی ابھرتا ہے کہ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور زیر بحث موضوع کے بنیادی مآخذ تک ان کی بھرپور رسائی تھی، واقعہ یہ کہ ان کے وسعت مطالعہ، تحقیقی ذوق اور تصنیفی امتیازات میں طلبہ، اساتذہ اور اہل قلم سب کے لیے بڑا قیمتی سبق ملتا ہے، کسب علم، درس و تدریس، تصنیف و تالیف ان تمام کاموں سے تعلق رکھنے والوں کے لیے مولانا کی زندگی کا یہ درس بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان میں سے جس مصروفیت سے بھی تعلق ہو پوری سنجیدگی و انہماک کے ساتھ ہو۔ تب جا کر اس کا حق ادا ہوگا اور اس کے بہترین نتائج سامنے آئیں گے جن سے دوسرے بھی فیض یاب ہوں گے۔

مولانا مرحوم کی علمی خدمات کے بہت سے پہلو ہیں ان میں تصنیفی و تالیفی سرگرمیاں سب سے زیادہ نمایاں ہیں، ان کی تصانیف قرآن، حدیث، تعلیم، ہندو عرب تعلقات، تذکرہ و شخصیات، مختلف موضوعات سے تعلق رکھتی ہیں، ان میں خاص طور سے ایضاح القرآن، تذکرہ المحدثین،

مدرسہ اسلامیات اسلام آباد، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



ہندوستان عربوں کی نظر میں، مسلمانوں کی تعلیم، مولانا آزاد۔ مذہبی افکار، صحافت، قومی جدوجہد، اصلاح۔ ایک تعارف خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ معارف کے ادارے (شذرات) ذریعہ اور تبصرے کی صورت میں انہوں نے جو فکر انگیز، معلوماتی و مفید تحریروں کا عظیم ذخیرہ چھوڑا ہے ان کی قدر و قیمت اپنی جگہ مسلم ہے۔

مولانا مرحوم کے علم و فضل اور علمی خدمات کے علاوہ ان کی شخصیت کا ایک اور (بلکہ سب سے زیادہ) قابل قدر پہلو وہ اوصاف و خصائص ہیں جن کا امتزاج علم و فضل، کسی عظیم منصب اور ناموری کے ساتھ کم ہی ملتا ہے یعنی انکساری، تواضع، خاساری، سادگی، اعلیٰ ظرفی اور تصنع و تکلف سے دوری اور سب کے ساتھ کریمانہ برتاؤ، مولانا مرحوم نے اس باب میں ایسی مثال قائم کی ہے جس کے نقوش بہت گہرے ہیں اور بلاشبہ ان کی یاد تازہ ویر باقی رہے گی، یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ مولانا پورے پچاس سال (۱۹۵۷-۲۰۰۸ء) اس ادارہ (دارالمصنفین شبلی اکیڈمی) سے وابستہ رہے جس سے معمولی انتساب و جہ شرف سمجھا جاتا ہے، ۲۰ برس اس بین الاقوامی شہرت کے حامل ادارہ کے سربراہ رہے اور اردو کے انتہائی قدیم و معیاری رسالہ ”معارف“ کے مدیر رہے، تقریباً گیارہ برس وہ مدرسۃ الاصلاح کے ناظم بھی رہے، اس کے علاوہ انہوں نے متنوع موضوعات پر پیش کیا کتابیں اور مقالے تصنیف کیے لیکن ان سب کے ساتھ انہوں نے علمی زندگی میں جس منکسرانہ مزاجی، متواضعانہ برتاؤ، شریفانہ اخلاق، سادہ رہن سہن اور تکلفات سے دوری کا مظاہرہ کیا وہ موجودہ دور کے مزاج کے لحاظ سے کچھ تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ یہ مولانا کا امتیاز تھا، یہ باتیں میرے لیے سنی سنائی نہیں ہیں بلکہ بہت قریب سے مولانا کی زندگی کو دیکھنے کا موقع ملا تھا اور ان سے طویل عرصہ تک تعلقات و معاملات میں بہت سی باتیں ذاتی طور پر میرے علم میں آئیں، قرآن و حدیث سے مولانا کا بہت گہرا تعلق تھا، ان پر نہ صرف ان کی گہری نظر تھی بلکہ ان قدر تصانیف بھی ہیں، میرا احساس ہے کہ قرآن و حدیث سے گہری علمی و فنی فیض سے مولانا میں ان اوصاف حمیدہ کی نشوونما ہوئی، اس لیے کہ قرآن و حدیث اپنے حقائق و حقائق سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ انسانیت کے اعلیٰ معیار کا مظاہرہ کریں، ان کے خالق و معادل ہیں وہ مجسم پاکیزہ بن جائیں، واقعہ یہ کہ یہ وہ بہت قیمتی سبق

ہے جو مولانا مرحوم کی زندگی سے ملتا ہے اس سے یاد رکھنا اور اس سے فائدہ اٹھانا نہیں بہتے بن خیر ان عقیدت پیش کرنا ہوگا۔

مولانا مرحوم کی شخصیت کا ایک اور پہلو جس میں بڑوں کے لیے عبرت اور اہل علم کے لیے نصیحت ہے وہ ہے چھوٹوں پر شفقت، طلبہ کی حوصلہ افزائی اور نئے اسکالرشپ کی علمی سرپرستی، ابھرتے ہوئے اسکالرشپ کی تربیت، خوردہ کی صلاحیت نکھارنے میں مولانا کی دل چسپی اور ان کی فراخ دلائی علمی سرپرستی کا فیض تھا کہ نہ معلوم کتنے لوگ صاحب قلم ہو گئے، مضمون نگار و مصنف بن گئے اور عہدہ و منصب یا نے کے لائق ہو گئے، آج کی علمی دنیا میں ان اوصاف سے متصف ہونے والے بھی کم ہی ملتے ہیں، اللہ تعالیٰ مولانا مرحوم کو غریق رحمت کرے اور ان کے درجات بلند فرمائے۔

علمی مشاغل اور انتظامی مصروفیات کے ساتھ مولانا کی زندگی کا ایک قابل قدر پہلو یہ بھی تھا کہ وہ قومی و ملی مسائل میں دلچسپی رکھتے تھے، حالات حاضرہ پر اس کی بڑی گہری نظر تھی اور مسلمانوں کی اجتماعی فلاح و بہبود کے مسائل پر غور و فکر کر کے صاحب و سنجیدہ رائے ظاہر فرماتے تھے، انہوں نے اپنی قوت تحریر کو ان مسائل کی تشریح و تفہیم اور ان کے تجزیہ کے لیے بھی استعمال کیا، ان مسائل پر بہت سے مضامین کے علاوہ معارف کے ”شذرات“ (اداریے) اس کا منہ بولتا ثبوت ہیں، معارف میں ان کے ادارے حسب روایت تین چار حصوں میں منقسم ہوتے تھے، ان میں سے ایک دو (اور بعض اوقات پورے ادارے میں) ملک و ملت کا کوئی نہ کوئی اہم مسئلہ ضرور زیر بحث آتا تھا، مسلم پرسنل، اعلیٰ گزٹھ مسلم یونیورسٹی، مسلمانوں کا مذہبی و تہذیبی تشخص، دینی مدارس، مسلمان و عصری تعلیم، مسلمانوں کی سماجی و اقتصادی ترقی، ملک کے جمہوری نظام حکومت میں قیمتوں کے حقوق، فرقہ وارانہ فسادات، ہندو مسلم اتحاد، قومی یک جہتی، ملک میں رونما ہونے والے سیاسی انقلابات جیسے مختلف النوع اہم مسائل پر مولانا کے فکر انگیز ادارے معارف کے صفحات میں محفوظ ہیں، یہاں یہ ذکر اہمیت سے خالی نہ ہوگا کہ مولانا کی زندگی میں شائع ہونے والے آخری شمارہ معارف (جنوری ۲۰۰۸ء) کا ادارہ ایک انتہائی اہم مسئلہ (ہندوستانی مسلمانوں کے مذہبی و ثقافتی تشخص کی بقا و تحفظ) سے تعلق رکھتا ہے، یہ پوری تحریر ان کے ملی درد



اور اس مسئلہ کے تئیں ان کی فکر مندی کی آئینہ دار ہے، اس مسئلہ کے حل کے لیے انہوں نے جس بات کی دعوت دی ہے وہ انتہائی سنجیدگی سے غور کی طالب اور لائق توجہ ہے، مولانا کے خیال میں اس ملک میں مسلمانوں کے تشخص کے تحفظ کی ذمہ داری سب سے پہلے اور سب سے زیادہ غور مسلمانوں پر عاید ہوتی ہے نہ کہ حکومت یا کسی اور پر، انہوں نے مسلمانوں کو اس نکتہ پر بڑے ٹھنڈے دل سے غور و فکر کی دعوت دی کہ جب وہ خود اسلامی روایات کو ایک ایک کر کے اپنی زندگی سے نکالتے جا رہے ہیں اور غیروں کی روایات کو گلے لگا رہے ہیں تو ان کے تشخص کے کمزور ہو جانے یا خطرہ میں پڑ جانے کے لیے حکومت کو ذمہ دار قرار دینا کہاں تک صحیح ہوگا، یہ تو فریہ ہے کہ جب اسلامی تعلیمات و روایات پر عمل کے باب میں مسلمان خود بے پروا ہو گئے ہیں یعنی ان کے تشخص کی داخلی قوت کمزور ہو گئی ہے تو بیرونی سہارے یہ کب تک باقی رہ سکتا ہے، مولانا کے اس ادارہ کا پہلا حصہ خود ان ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں تو اس کی قدر و قیمت مزید واضح ہو جائے گی، وہ تحریر فرماتے ہیں:

”ہندوستان جیسے ملکوں میں مسلم اقلیت کے تشخص کا مسئلہ بہت اہم ہوتا ہے مسلمان اس کے لیے عموماً حکومت کو مورد الزام قرار دیتے اور اپنے کو کسی طرح کا ذمہ دار نہیں سمجھتے حالاں کہ ان کے قومی و ملی تشخص کے ختم ہونے اور ان کی شناخت میں ان کے اپنے رویہ کا زیادہ دخل ہے کیوں کہ وہ خود ہی اپنی تہذیب و روایات سے دست بردار ہوتے جاتے ہیں اور اسلام کے احکام و ہدایات پر عمل نہیں کرتے جو ان کے تشخص کی پہچان اور ضامن ہوتی ہیں، مخالف اسلام اعمال و کردار کے مرتکب ہو کر اسلام کی ایسی قبیح اور بدنما تصویر پیش کرتے ہیں جس کا ان کی اصل پہچان سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، اسلام انہیں جن اعلا و صاف و خصوصیات کا حامل بنانا چاہتا ہے ان سے وہ کورے دکھائی دیتے ہیں، فساد و بگاڑ کے جن جرائم کا نام و نشان بھی ان کی زندگی میں نہیں ہونا چاہیے تھا جن کو مٹانے کے لیے اسلام آیا تھا وہ ایک ایک کر کے ان میں پیدا ہو گئے ہیں اور ان کے اسونی و صف و امتیاز کو مارت کر رہے ہیں۔ جو چیزیں ان کے ملی وجود اور

اسلامی تشخص کے لیے سم قاتل قہیں وہی ان میں پھل پھول رہی ہیں اور جن اعمال کا شائبہ بھی ان کی زندگی میں نہیں ہونا چاہیے تھا وہ ان میں اس طرح سے رچ بس گئے ہیں کہ ان کی پہچان و شناخت معدوم ہو گئی ہے اس میں سارا عمل دخل ان کا اپنا ہے اس کے لیے کسی کو ذمہ دار قصور وار نہیں کہا جاسکتا۔“ (معارف،

شذرات، جنوری ۲۰۰۸ء، ص ۲)

اس ادارہ کے بقیہ حصے میں مولانا مرحوم نے ان خرابیوں اور برائیوں کی نشان دہی کی ہے جو مسلمانوں کی مذہبی و سماجی زندگی میں در آئی ہیں۔ اس بگڑی ہوئی صورت حال کا احساس دلاتے ہوئے انہیں زندگی کے مختلف شعبوں میں اسلامی تعلیمات و روایات پر پوری طرح عمل پیرا ہونے کی دعوت دی ہے اس لیے کہ اسی پر اصلاً ان کے مذہبی و ملی تشخص اور تہذیبی شناخت کی بقا منحصر ہے، آخر میں مولانا نے انبیاء کرام علیہم السلام کے اسوہ اور قرآن کی تعلیمات کی روشنی میں برادران اسلام کو اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت کی جانب متوجہ کیا ہے اس لیے کہ جدید دور میں خاص طور سے نئی نسلیں اسلامی طرز زندگی کو چھوڑ کر غیر قوموں کی ثقافت و کلچر اختیار کرتی جا رہی ہیں۔

مسلمانوں کے اجتماعی مسائل میں تعلیم کے مسئلہ میں مولانا کافی دل چسپی رکھتے تھے اپنی تقریر و تحریر میں اسی موضوع پر اظہار خیال پسند فرماتے تھے، وہ نظام تعلیم کی دوئی یا تعلیم کی دینی و دنیوی خانوں میں تقسیم کو صحیح نہیں سمجھتے تھے، قدیم نظام تعلیم کے تحفظ و استحکام کو ضروری تصور کرتے تھے اور مدارس کو اسلام کے قلعہ سے تعبیر کرتے تھے لیکن اس تعلیم کی افادیت بڑھانے کے لیے اس کے ساتھ کچھ عصری تعلیم کو مناسب و ضروری سمجھتے تھے یعنی وہ عصری تقاضوں کے تحت قدیم و جدید تعلیم میں امتزاج کی ضرورت و اہمیت تسلیم کرتے تھے، وہ تعلیم نسواں کے باب میں بڑی متوازن رائے رکھتے تھے حدود کے اندر لڑکیوں کی تعلیم کو بھی ضروری قرار دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ان کی اپنی شخصیت کی تعمیر کے علاوہ اولاد کی تعلیم و تربیت اور دین کی تبلیغ و اشاعت کی ضرورت کے نقطہ نظر سے بھی ان کی تعلیم کا اہتمام بھی ضروری ہے، ایک جانب مسلمانوں کے لیے دینی تعلیم کی بنیادی اہمیت و ضرورت، دوسری جانب عصری تعلیم کی افادیت اور موجودہ دور میں اس کی بڑھتی ہوئی طلب، اس صورت حال نے مسلمانوں کے لیے بہت سے مشکل تعلیمی مسائل پیدا



کر دیے ہیں، مولانا مرحوم نے اپنے ایک مبسوط مقالہ ”مسلمانوں کی تعلیم۔ مسائل و مشکلات“ اور ان کا حل (۱) شائع شدہ مجلہ صوم اسلامیہ جلد نمبر ۲۴/ ۲۵ (۲۰۰۴ء - ۲۰۰۶ء) میں ان مسائل و مشکلات کا بڑا گہرائی سے جائزہ لیا ہے اور ان کے حل کے لیے مناسب و مفید تجاویز بھی پیش کی ہیں، یہ بھی ایک ترقی ہے کہ مولانا کی آخری مبلوعات میں ان کی ایک اہم کتاب ”مسلمانوں کی تعلیم“ (شائع شدہ دارالمصنفین، اعظم لڑھ، ۲۰۰۶ء) شامل ہے، اس کتاب کی ترتیب و تکمیل و صحت کے محرک اصلاً مسلمانوں کی تعلیم سے متعلق مولانا مرحوم کے دو مقالات تھے جو جنہوں نے شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے توسیعی منطبات اور دوسرے پروگراموں میں پیش کیے تھے جیسا کہ مصنف گرامی نے مقدمہ میں بھی اس کا ذکر کیا ہے، اس کے مباحث میں اسلام میں علم کی اہمیت، اسلام کے ابتدائی دور میں تعلیم و تربیت کی روایات، مروجہ نظام تعلیم، دینی مدارس کی اہمیت و ضرورت، دینی تعلیم کے ساتھ سائنسی تعلیم کی ضرورت و افادیت، اسلام اور تعلیم نسواں، مدارس دینیہ اور دعوت دین کے تقاضے اور علامہ شبلی کے تعلیمی افکار و نظریات خاص اہمیت کے حامل ہیں، مولانا کی یہ دو قلم تصنیفات ان کے وسعت مطالعہ، تحقیقی ذوق، مسلمانوں کے تدریجی و تدریسی نقطہ اور اس کے مسائل پر گہری نظر اور ان کے وسیع تصور علم کی واضح شہادت دے رہی ہے۔

مختصر یہ کہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کی ذاتی و علمی زندگی مختلف پہلوؤں سے قابل قدر و دروجہ بہرہ ہے، محقق، مصنف، مدیر اور ایک عظیم ادارہ کے سربراہ کی حیثیت سے انہوں نے بڑے بڑے علمی و تحقیقی کاموں کو سرانجام دیا ہے اور ایک مومن صالح کی حیثیت سے جو بہترین عملی مثالیں قائم کی ہیں ان میں سے ایک کے لیے بہت کچھ سبق ملتا ہے، اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت و رحمت سے نوازے، جنت الفردوس میں انہیں اعلیٰ مقام نصیب کرے اور ان کے پسماندگان و متعلقین کو صبر کی توفیق عنایت کرے۔ اللہم اغفر وارحم وانت خیر الراحمین۔

## مسلمانوں کی تعلیم

از: ضیاء الدین اصلاحی

اس میں اسلامی تعلیم کی اہمیت، طریقت تعلیم، مدارس کی اہمیت، ان کے نصاب میں اصلاح، مسائل و مشکلات کے لیے بہت کچھ ضرورت، مولانا شبلی کے تعلیمی نظریات پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے

## مولانا ضیاء الدین اصلاحی

### نقوش و تاثرات

ڈاکٹر غلیل الدین شجاعت الدین

ابھی چند ماہ قبل زمانہ حج ۱۴۲۸ھ (دسمبر ۲۰۰۷ء) ہی کی تو بات ہے جب محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب سے مکہ معظمہ کی سرزمین پر نہایت مبارک ایام میں ملاقات کا شرف حاصل ہوا اور یہ ملاقات رابطہ عالم اسلامی کے ایک پروگرام میں شرکت کے لیے ہم رکابی کی صورت میں سامنے آئی، رابطہ کی اس تقریب کے موقع پر حرم شریف سے رابطہ عالم اسلامی تک محترم مولانا کے ساتھ جانا ہوا اور یہ سب کچھ جناب امیر احمد اصلاحی صاحب کی ایما پر ہوا۔ ملاقات کی تفصیل اس طرح ہے کہ راقم تحریر حرم کلیتہً میں موجود اپنے سریشوں کی مصروفیت میں سے کچھ وقت نکال کر کسی طرح حرم کی کار پارکنگ تک پہنچ جاتا ہے جہاں چند حضرات راقم کے منتظر تھے، چار پانچ افراد پر مشتمل اس قافلے میں شیروانی میں ملبوس ایک انتہائی باوقار شخصیت پر احقر کی نگاہیں مرکوز ہوتی ہیں اور مختصر تعارف پر علم ہوتا ہے کہ آپ دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ کے ڈائریکٹر اور مدرسۃ الاصلاح سرائے میر کے ناظم محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب ہیں، محترم مولانا سے خط و کتابت اور مراسلت کا سلسلہ گزشتہ تقریباً دو دہائیوں سے تھا لیکن آج پہلی بار مولانا سے ملاقات کا شرف حاصل ہو رہا تھا۔

حج کے دوران حرم شریف کے اطراف کثرت ازدحام اور مختلف دشواریوں کی بنا پر رابطہ عالم اسلامی تک جانے کے لیے ایک طویل راستے (حرم کی، عزیز یہ جنوبی، مستحق نور اور سوق الحجاز سے ہوتے ہوئے رابطہ کے دفتر تک) کا انتخاب کیا گیا، تاکہ کسی رکاوٹ کے بغیر آسانی سے منزل تک پہنچا جاسکے، تقریباً نصف گھنٹہ کی اس مسافت میں محترم مولانا سے کئی اہم موضوعات پر گفتگو عبادۃ الحرم، الحرم الکی الشریف، پوسٹ بکس نمبر ۴۴۶، مکہ المکرمہ۔



ہوئی جس میں خصوصاً دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کا قیام کن حالات میں ہوا؟ ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل اور فلاح کا میرابی کی راہیں؟ مسلم پرسنل لا بورڈ کی خدمات اور عالم اسلامی میں رابطہ عالم اسلامی مکتبہ المکرمہ کا کردار وغیرہ وغیرہ جیسے اہم عنوانات پر محترم مولانا نے روشنی ڈالی۔

چند محبت جہد ہمارا قلم رابطہ عالم اسلامی کے شاندار کانفرنس ہال میں داخل ہو رہا تھا، رابطہ کے سربراہ اجلاس کی یہ افتتاحی تقریب تھی، جس میں گورنر مکہ امیر خالد الفیصل بن عبدالعزیز آل سعود، مشرقی اعظم سعودی عربیہ عبداللہ عبدالعزیز آل شیخ اور رابطہ عالم اسلامی کے سکریٹری جنرل ڈاکٹر عبداللہ محسن اللہ کی اسٹیج پر جلوہ افروز تھے، رابطہ کا آڈینوریم مہمانوں سے بھرا ہوا تھا لیکن پروگرام شروع ہونے میں ابھی مزید کچھ وقت درکار تھا، احقر کی نگاہوں نے یہ مشاہدہ کیا کہ اتنی ہیرو میں بھی مولانا چند صفحات کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

عام طور پر اہل علم کی معیت میں یہی مکرر سبق ملتا ہے کہ ایک مومن کو زندگی کے ایک لمحہ کا استعمال کس طرح کرنا چاہیے، اس کی ایک مثال مولانا بھی تھے۔

رابطہ کے پروگرام کے اختتام پر ابراہیم احمد اصلاحی صاحب کے دولت خانہ پرچہ نے کا نظم یہ لکھا تھا، جس میں نیویارک امریکا میں موتمر العالم الاسلامی کے نمائندے جناب ڈاکٹر ملک سربراہ خان صاحب، لکھنؤ یونیورسٹی میں شعبہ عرب کچھر کے ڈاکٹر عبید اللہ فراہی صاحب، دہلی سے شعبہ آثار قدیمہ کے ڈاکٹر فیضان احمد صاحب، جامعدام انٹرنی مکتبہ المکرمہ سے یونس اعظمی قاسمی صاحب، محترم مولانا ضیاء الدین صاحب کے ساتھ ظہرانے میں شریک تھے، اس مختصری مجلس میں بھی مولانا نے عالم اسلامی کے مختلف اہم مسائل پر اپنے گراں قدر خیالات و مفید مشوروں سے مجلس میں موجود تمام حضرات کو مستفید ہونے کا موقع عنایت کیا۔

حرم شریف کی جانب واپسی کے دوران احقر نے محترم مولانا کی یاد دہانی کی کہ میں نے بی بی انیس میں صاحب مہی کے دوران راقم نے دنیا کے کئی مشاہیر سے مقصد حیات کے حقیقی سے ایک نشستے سے سوال کیا تھا تو اس وقت آپ کی خدمت میں بھی یہ سوال نامہ بھیجا گیا تھا کہ آپ کی نگاہ میں ایک انسان کا مقصد حیات کیا ہونا چاہیے؟

احقر نے مزید وضاحت کی کہ محترم مولانا آپ کا جواب بھی موصول ہوا تھا، جس میں

آپ نے انسان کے مقصد حیات کے تعلق سے اپنے خالق و مالک اللہ سبحانہ تعالیٰ کے سامنے مکمل طور پر خود سپردگی اور (وما خلقت الجن والانس الا لیدفننہن) کی تفسیر پیش کی تھی، مولانا نے یہ گفتگو سن کر انتہائی خوشی کا اظہار کیا، نیز اس خط کی تاکید کے طور پر یہ فرمایا کہ ”رب العالمین کے سامنے مکمل طور پر خود سپردگی ہی ہمارا اصل مشن و مقصد حیات ہے۔“

جمع بعد محترم مولانا اور دیگر مہمانوں کے ساتھ مشعر مقدسہ مثلاً منی، مزدلفہ، عرفات، مسجد خیف، مسجد مشعر الحرام، مسجد نمروہ، مسجد جن، جنت المصنوع، شعب ابی طالب، جبل ثور، جبل نور وغیرہ کی زیارتوں کا اتفاق ہوا اور برصغیر کے ایک ممتاز و جید عالم دین کی زبانی ان تمام تاریخی و مقدس مقامات کی فضیلتوں و برکات سے متعلق معلومات میں مزید اضافہ ہوا۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے سامنے جب بھی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا تذکرہ آیا تو راقم حروف نے یہ واضح طور پر محسوس کیا کہ محترم مولانا نے حضرت مولانا علی میاں ندوی کا انتہائی احترام و محبت سے ذکر کیا بلکہ حضرت مولانا کے متعلقین سے بھی آپ کی محبت کا اظہار ہوتا تھا، اس طرح بڑوں کے نزدیک اپنے بڑوں کی تکریم و اکرام کس انداز سے ہوتا ہے اس کی جھلک مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی گفتگو سے واضح طور پر عیاں تھی۔

ایک دن راقم محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی خدمت میں ان کی حرم شریف سے قریب محلہ اجیاد میں واقع قیام گاہ پر ملاقات کی غرض سے جا رہا تھا کہ ایک نو مسلم ڈاکٹر بچے پانڈے (موجودہ صالح کریم) جی ساتھ ہو لیے، تعارف پر مولانا نے صالح کریم کے حق میں بہت دیر تک باتیں کیں اور قبول اسلام پر دلی مبارکباد بھی دی اور اس ضمن میں یہ تلقین کی کہ ”دنیا حق کی سحرش میں ہے اور تمارا فرض اولین ہے کہ دوسروں تک ہم حق کی دعوت اور توحید کا پیغام پہنچاتے رہیں۔“

مولانا مرحوم کے مشفقانہ مزاج کو دیکھ کر راقم سطور نے مولانا کی خدمت میں اپنے مختلف شائع شدہ مضامین کا مجموعہ پیش کیا تو ازراہ عنایت چند نکات بھی مزید ہمت افزائی کے لیے تحریر فرمادیے جو انشاء اللہ مستقبل میں مجموعہ مضامین ”نقوش حرم“ کی شریعت کے موقع پر قرآن کی خدمت میں پیش کر دیے جائیں گے، البتہ فی الحال مولانا کی تحریر کے آغاز میں سترج سے مربوط چوتھ ذکر کر دینے میں کوئی مضائقہ نہیں اور آچہ بعید نہیں کہ حج کے صد مکتبہ المکرمہ



میں مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی یہ آخری تحریر ہو، مولانا نے اپنی اس تحریر کا عنوان تجویز کیا تھا ”ڈاکٹر خلیل الدین شجاع الدین کی دریافت“ یہ قارئین کے استفادہ کی خاطر پیش کی جارہی ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۳۲۸ ہجری میں اللہ تعالیٰ نے پھر اپنے فضل و کرم سے ایک بار میرے حج بیت اللہ کا سامان کیا تو میں نے طے کیا کہ اس فریضہ کو اپنے مل بوتے ہی پر انجام دوں گا، دوسروں سے آسانی اور سہولت طلب کرنے سے حتی الامکان احتراز کروں گا۔

احسان غیر اور سفر منزل حبیب ہے ننگ جستجو جو چلوں راہبر کے ساتھ اس لیے اپنے سفر کو بڑی حد تک مخفی رکھنے کی کوشش کی مگر اس میں کامیابی نہیں ملی، چنانچہ جب سرزمین حرم پہنچا تو حج کے لیے آنے والے اور یہاں پہلے سے مقیم میرے بہت سے دوستوں اور ہم مدرسہ بھائیوں کو پتہ لگ گیا تھا اور وہ میری قیام گاہ پر ملنے اور آرام پہنچانے کے خیال سے آنے لگے۔

ہمارے ایک ہم مدرسہ دوست ڈاکٹر ابرار اصلاحی عرصے سے مکہ میں مقیم ہیں، یہ رابطہ عامہ اسلامی سے منسلک اور اس کے انگریزی جریدہ کے ایڈیٹر ہیں، وہ جانتے تھے کہ میں ٹیلی فون نہیں رکھتا اس لیے انہوں نے ہمارے رفیق سفر ڈاکٹر سراج الدین لکچر شیلی کالج اعظم گڑھ کے ٹیلی فون پر مجھے اور میرے تمام رفقاء سفر کو رابطہ عالم اسلامی کے ایک پروگرام میں جو حج کے موقع سے ہر سال ہوا کرتا ہے شرکت اور اپنے یہاں کھانے پر مدعو کیا۔

ڈاکٹر ابرار صاحب نے فرمایا کہ آنے جانے میں کوئی زحمت نہیں ہوگی کیوں کہ مجھے اور میرے ساتھیوں کو لانے اور واپس لے جانے کی ذمہ داری ڈاکٹر خلیل الدین شجاع الدین صاحب نے بڑی خوشی سے قبول کر لی ہے، میرے لیے ڈاکٹر صاحب کا نام بالکل نامانوس تھا، اگر ان کی دریافت کو اپنے حج کی برکت کہوں یا ان کی ملاقات مسیحا و خنفر سے بہتر کہوں تو بے جا نہ ہوگا، ایسی برکت کے منے میں ابراہیم و اسماعیل صاحب کا دخل ہے اس لیے ان کا بھی شکر گزار ہوں۔

ہم وہاں جب ڈاکٹر خلیل الدین شجاع الدین صاحب کی گاڑی پر بیٹھے تو معلوم ہوا کہ وہ مسجد حرام کی چوٹی پر حرم کھینک میں فرش ہو کر مریضوں کو دوائیں دیتے اور ان کا دنا دے رہے ہیں، انہیں تندرستی اور توانائی بخشتے ہیں، ان کی رہائش گاہ جدہ میں ہے،

رات میں ہی وقت وہاں جاتے اور صبح کو حرم آگنچتے ہیں، ڈاکٹر صاحب کا پیشہ خود بہت ہی مبارک اور وسیع خدمت ہے لیکن ضیاء الدین اور حجاج کی خدمت بخیر کی اور دو اعلیٰ انکی نعمت خدا داد ہے جس کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ

ایں سعادت بہ زور بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

ڈاکٹر صاحب نے مجھے بتایا کہ قریباً بیس برس پہلے ان کے ایک استفسار کے جواب میں اس ناچیز نے انہیں جو خط لکھا، وہ ان کے پاس محفوظ ہے، مزید بتایا کہ ان کا اصل وطن بیرونڈی ہے اور وہ راقم کے اائق دوست جناب خلیل الدین شجاع الدین (ایڈیٹر تعمیر حیات و باہم درا) کے برادر خورد ہیں، ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی بتایا کہ وہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور ان کے جانشین مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہیں۔

ڈاکٹر صاحب سے انیسیت کے لیے یہی باتیں کافی تھیں مگر انہوں نے چند ہی مختصر ملاقاتوں میں میرے قلب و ذہن پر اپنی محبت، خلوص اور شرافت و اخلاق کے جو نقوش چھوڑے ہیں وہ کسی طرح محو نہیں ہو سکتے، دراصل قدرت کی بارگاہ فیض سے انہیں بڑا دردمند اور بے قرار دل ملا ہے، اس لیے وہ برابر جذبہ خدمت سے سرشار رہتے ہیں، چنانچہ میری اور میرے دوسرے رفقاء سفر کی دل جوئی مدارات اور دو اعلیٰ میں ہر وقت مستعد رہتے، کسی نہ کسی بہانے ہماری خبر گیری کے لیے قیام گاہ پر پہنچ جاتے یا ٹیلی فون سے خیریت معلوم کر لیتے، حج کا ازدحام کم ہوا تو ہم سب کو اپنی گاڑی سے مقدس مقامات کی سیر کرائی۔

ڈاکٹر صاحب بہت عظیم الفرصت ہیں، ایام حج میں ان کی مشغولیت بہت بڑھ جاتی ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کو بڑی ہمت و قوت اور گونا گوں صلاحیتیں بخشی ہیں، اس لیے ان کی حرکت اور عملی قوت میں کوئی کمی نہیں آتی اور وہ ہر وقت جوش و خروش اور ذوق خدمت سے سرشار دکھائی دیتے ہیں، حیرت ہوتی ہے کہ ایسی شدید مشغولیت، پیشہ وارانہ مصروفیت اور مریضوں میں گھرے رہنے اور روز جدہ و مکہ کو ایک کر دینے کے باوجود وہ کب تک بے پڑھنے کے لیے وقت نکال لیتے ہیں، ان کی زندگی کے ان مختلف الجہات پہلوؤں کو دیکھ کر بے ساختہ علامہ شیلی کا وہ قول یاد آ جاتا ہے جو انہوں نے مولانا حسرت موبانی کی متضاد اور طرفہ تماشاطبیعت کی بنا پر ان کی نسبت فرمایا تھا کہ ”تم آدمی ہو کہ جن“۔



ڈاکٹر صاحب کی طبی حذارت و مہارت اور جوش خدمت تو مسلم ہے لیکن ان کی تحریریں، صحیفہ خدمت بھی کلمہ اہمیت و حامل نہیں، ان کے جو مضامین کئی برسوں سے مختلف جرائد و رسائل میں چھپتے رہے ہیں وہ اس قدر مقبول ہوئے کہ دوسرے کئی رسالوں نے ان کو نقل کیا اور دوسری زبانوں میں ان کے ترجمے بھی ہوئے، ڈاکٹر صاحب نے اظہار خیال کے لیے اردو اور انگریزی زبانوں کو اپنا زبانیہ بنایا ہے، ان پر وہ اچھی قدرت رکھتے ہیں، ان ہی کی طرح ان کی تحریریں بھی بے تکلف اور تصنع و تزویر سے خالی ہوتی ہیں، جن میں روانی اور برہنہ کیساتھ ہی جاذبیت اور تاثیر ہوتی ہے۔

اسلام کی دعوت و تبلیغ اور اس کی ترجمانی و اشاعت ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا مقصد اور مشن ہے اور وہ اسلام اور مسلمانوں کی سربلندی کے آرزو مند ہیں، اس کے لیے ان کے پاس ایک ہی نسخہ ہے کہ مسلمان اپنے قلب و روح کی بالیدگی اور ایمان و یقین میں اضافے کے لیے اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑیں اور رسول اکرم ﷺ کی سیرت مبارکہ اور آپ کے اسوۂ حسنہ و اپنا نمونہ بنائیں، ڈاکٹر صاحب کے تمام مضامین دینی و دعوتی رنگ کے موثر، سبق آموز اور از دل نکلنے والے ہیں، کے مصداق ہیں، مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ ڈاکٹر صاحب اپنے مضامین کا مجموعہ افادۂ عام کے لیے شائع کر رہے ہیں، میری دعا ہے کہ جس خلوص اور دردمندی سے یہ مضامین لکھے گئے ہیں انہیں اس مختصانہ جذبے سے پڑھا جائے اور ان سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا جائے۔

ضیاء الدین اصلاحی

مولانا کے یہ کلمات سفر حج میں یکسوئی، دلجمعی اور اخلاص کے غماز ہیں، اہل بیت و مشاہد کی مشک کی خوشبو چھپ نہیں سکتی، چنانچہ شناساؤں، شیدائیوں اور قدردانوں نے مولانا کی خدمت سے فائدہ اٹھایا اور اس زمرہ میں راقم شہر بھی اللہ تعالیٰ کے فضل سے شامل ہو گیا۔

تاریخ رشک موت: مولانا کے انتقال کے بعد تعزیت کی غرض سے راقم نے جب مولانا کے ہندوستان میں عظیم گندہ کی رہائش گاہ پر ٹیلی فون سے گفتگو تو آپ کے پھرنے صاحب زادہ کے حکم جاوید، جو دارالمصطفین، شبلی ائیدی میں نائبیرین ہیں، ان سے یہ تفصیلات معلوم ہوئی۔ یہ فوری نوچا یہاں کے پاس مولانا کے ساتھ یہ حدیث پیش آیا، چلبلیا وغیرہ وہاں سے ایک ایک شخص میں تھیں اور چھوٹا ایک غم جو یہاں تھا جس نے متعلق خون بہہ رہا تھا، وہاں کوئی

بزرگ حالت میں عظیم گندہ سے بنارس ملان کے لیے لے جانے کا پروگرام بنے کیا گیا، ذبحاتی گھنٹوں کے اس سفر میں مولانا مکمل جوش میں رہے اور طبع طیبہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مستقبل زبان پر جاری رہا، بنارس میں ڈاکٹروں نے چہرے پر نگہ زخم کو درست کرنے کی نیت سے داڑھی کو قینچی سے تراش خراش کرنا چاہا لیکن صورت حال ایسی ہوئی کہ اس سے قبل کہ داڑھی کا کچھ حصہ بھی تراش خراشا جاتا، مولانا کی روح نفس غصہ سے آزاد ہو کر رب العزت کے دربار کی جانب پرواز کر گئی اور اللہ سبحانہ تعالیٰ کو شاید یہی منظور تھا کہ ایک جید و متذکر عالم، مین جس کی ساری زندگی قال اللہ و قال الرسول اور امر بالمعروف والنہی عن المنکر میں گزری ہو، انتقال کے وقت سنت رسول اللہ ﷺ ہی کے ساتھ دنیا سے رخصت ہو۔

حج کے بعد ابھی چند دن ہی تو گزرے تھے، حادثہ کے بعد مستقل کلمہ طیبہ کا زبان پر جاری ہونا، علم دین کی اشاعت و ترویج میں ساری زندگی اور ملت کے مسائل میں مستقل تنگ و دو، بے شک مولانا نے ایک قابل رشک ہی موت پائی ہے۔

آخری آرام گاہ: ۳ جنوری ۲۰۰۸ء کو حج بعد آپ کی جدہ سعودی عربیہ سے ہندوستان کے لیے واپسی تھی اور ٹھیک ایک ماہ بعد ۳ فروری کو آپ کی تدفین دارالمصطفین شبلی ائیدی میں عمل میں آئی، جہاں حضرت علامہ شبلی نعمانی اور نامور صاحب قلم جناب سید صباح الدین عبدالرحمان بھی مدفون ہیں، اسی جگہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی بھی آخری آرام گاہ طے پائی۔

۳ فروری کو آپ کی تدفین ہوئی اور اسی دن راقم حروف حرم کی شریف میں حالت طواف میں محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے حق میں دعا میں مصروف تھا کہ بے ساختہ ذہن میں سورۃ فاطر کی آیت نمبر (۲۸) آگئی کہ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (ترجمہ: اللہ سے اس کے وہی بندے ڈرتے ہیں جو علم رکھتے ہیں واقعی اللہ تعالیٰ زبردست بڑا بخشنے والا ہے)۔

اللہ مولانا کو غریق رحمت کرے اور مکملہ المکرمہ میں آپ کی گئی آخری نیستوں میں سے چند ایک یعنی ”اسوۂ رسول اکرم ﷺ پر مکمل عمل اور اللہ رب العالمین کے سامنے مکمل خود سپردگی پر اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہم سبھوں کو عمل کی توفیق عنایت فرمائے۔ (آمین)



## اخبار علمیہ

شرحہ یونیورسٹی کے شعبہ شریعت و مطالعات اسلامی کے ڈین شیخ عبدالغفار ابوالہر کے زیر نگرانی قہر اور شرجہ میں دو ایسے باغ بنائے جائیں گے جن میں صرف وہی پودے لگائے جائیں گے جن کا ذکر قرآن مجید اور احادیث نبوی ﷺ میں موجود ہے، اس نئے لیے مسلم علماء و محدثین کی ایک بین الاقوامی کمیٹی بھی بنائی گئی ہے، اس قرآنی باغ کے پودوں کی ٹولہ پرورش و پرداخت کا کام دوحہ میں قائم یونیسکو کا دفتر انجام دے گا۔

مصر کی سرکاری خبر رسالہ "Mena" نے وزیر اطلاعات انس الفکی کے حوالے سے اطلاع دی ہے کہ حکومت مصر نے جرنل کے رسالہ "ڈسٹیکل" کے ۲۵ مارچ کے خصوصی شمارے کو ضبط کرنے کا حکم اس لیے دیا ہے کہ اس میں رسول اللہ ﷺ کی توہین آمیز شبیہ اور شاہنشاہی میں گستاخانہ اغاظ استعمال کیے گئے ہیں اور اس کے سرورق پر "اللہ مغرب میں" شہسرخ لگائی گئی اور ایک جرمن مستشرق کا یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ اسلام انتہا پسندی اور دہشت گردی کا قائل ہے، وزیر اطلاعات نے کہا کہ ہم بلاشبہ آزادی ذرائع ابلاغ کے حق میں ہیں لیکن کسی مذہب کی اہانت ہمارے نزدیک قطعاً ناقابل برداشت ہے۔

مرکز جمعۃ الماجد کے آرگن "اخبار المرکز" کی خبر کے مطابق ادارہ کے نمائندہ ذوالعمر بنی الدولہ نے ترکی کے شہر قونیہ کی ان متعدد لائبریریوں کا دورہ کیا جو بیش قیمت اور نادر مخطوطات کا خزانہ ہیں، رپورٹ کے مطابق ۱۷۹۵ء میں قائم مکتبہ یوسف آغا میں ۳۱۸۵ مخطوطات اور ۱۸۱۶ء میں قائم مکتبہ عثمانیہ میں ۱۲ ہزار، مکتبہ عزت قویوں انہو میں ۵ ہزار مخطوطات ہیں جن میں ایک ہزار صرف عربی میں ہیں، مکتبہ جامعۃ الالہیات میں ۳۰ ہزار مخطوطات ہیں، ان کے علاوہ انہوں نے استنبول کے متعدد علمی مراکز اور کتب خانوں مکتبہ سلیمانیا، مکتبہ بایزید، مکتبہ ارشیف عثمانی، مرکز البحوث الاسلامیہ، مؤتمر اسلامی کے زیر نگرانی کام کر رہا ہے اور بحوث اسلامیہ کی بھی زیارت کی اور باہمی ثقافتی تعاون کی سہیلوں پر گفت و شنید کی۔

۱۸۷۰ء میں پیدائش سے "البحان" نامی پندرہ روزہ علمی، ادبی اور سیاسی مجلہ شائع ہوتا

تھا، اس کے مشمولات اپنی کیفیت و کمیت کے لحاظ سے اہم ہوتے تھے اور اس زمانے میں پورے عرب خطے میں اس کی دھوم تھی، مشہور لبنانی مفکر و محقق بطرس البستانی (۱۸۱۹ء - ۱۸۸۳ء) نے اس کو جاری کیا تھا، ان کا شمار انیسویں صدی کے جدید عربی ثقافت کے اہم ارکان اور ادیبوں میں ہوتا ہے، اس کے علاوہ نفیر سوریہ، الجنت اور الجنتہ نامی رسالے بھی انہوں نے شائع کیے تھے، بطرس البستانی کی اصل شہرت ان کی تالیف محیط المحيط اور دایرة المعارف کی وجہ سے ہے، ان کی وفات کے بعد ان کے فرزند انار جہند سلیم البستانی اور پھر نجیب البستانی نے یہ بارگراں اپنے کندھے پر اٹھایا۔

۱۸۸۷ء تک البھان نکل سکا، اس کے بعد کسی سبب سے بند ہو گیا، اس کے نمایاں قلم کاروں میں شیخ ابراہیم یازجی، سلیمان بستانی اور ادیب اسحاق وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

سعودیہ کے ایک ماہ نامہ "المستقبل الاسلامی" کی خبر کے مطابق جنوبی براعظم امریکہ کے ملک برازیل کی کل آبادی ۱۳۵ ملین ہے، مسلمان ایک کروڑ ہیں اور ان کی ۲۵ مسلم تنظیمیں کام کر رہی ہیں، ان میں ایک تنظیم ابو بکر صدیق ہے، اس کی دعوتی و تبلیغی کوششوں کے نتیجہ میں برازیل کے ۵ ہزار سے زیادہ نوجوانوں نے اسلام قبول کیا ہے، ایک، یعنی قائد ڈاکٹر احمد صفی کا بیان ہے کہ برازیل کے ہر صوبہ میں ایک بڑی مسجد ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس ملک میں افریقی مسلمانوں کا ایک قافلہ ۱۸۳۵ء میں باہیانامی خطے میں فروکش ہوا تھا، شروع شروع میں مسلمان عیسائیوں کے ڈر سے شعائر اسلامی پر بر ملا عمل پیرا نہیں ہو پاتے تھے مگر اب غیر مسلم افراد مذہب اسلام کی حقانیت سے متاثر ہو کر اس کے آب زلال سے خود کو سیراب کر رہے ہیں۔

شاہ عبدالعزیز میوزیم کے سکریٹری فہد السامری کے زیر نگرانی حج انسانی کلو پیڈیا پروجیکٹ شروع ہونے والا ہے جس کا افتتاح ریاض کے گورنر شہزادہ سلمان بن عبدالعزیز کریں گے، فہد السامری کا بیان ہے کہ اس انسانی کلو پیڈیا میں فریضہ حج پر مذہبی، سماجی، ثقافتی اور اقتصادی زاویہ سے نگاہ ڈالی جائے گی اور دوران حج استعمال ہونے والے راستوں کی مکمل تفصیلات کی تاریخی دستاویزات کے علاوہ تصویریں اور نقشے وغیرہ بھی اس انسانی کلو پیڈیا میں شامل ہوں گے اور مورخین و محققین کے تاریخی بیانات اور حجاج کرام کے تجربات و مشاہدات بھی اس قاموس کے صفحات کی زینت بنیں گے۔



اخبار علیہ

عیسائی مذہبی رجحانات پر مشتمل ”کرچین رپورٹ“ کے تازہ شمارے میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ برطانیہ میں عیسائی عبادت گزاروں کی تعداد مسلمان عابدوں کے مقابلہ کھتی جا رہی ہے، اس جائزے میں کہا گیا ہے کہ اگر موجودہ رجحان یعنی چرچ کی جانب عدم توجہ برقرار رہے تو ۲۰۲۰ء تک اتوار کے دعائیہ اجتماع میں شریک ہونے والوں کی تعداد کم ہو کر ۶۸۳۰۰۰ ہو جائے گی اور مسجد میں مسلمانوں کی تعداد ۶۸۳۰۰۰ ہو جائے گی۔

چین کے صوبہ ژینگ شینگ شاکسی میں تقریباً ۴ رائج لمبے پروں والی پائی گئی ہے، اس پائی کے مالک گرینی فنگ کا کہنا ہے کہ اس پائی کے پرفطری طور پر ظاہر ہوئے، پروں کی نشوونما کے لیے الگ سے کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے۔

ورجینیا یونیورسٹی کے محققین کے مطالعہ کے نتیجہ میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ موسم کی آلودگی پھولوں سے ان کی خوشبو چھین کر انہیں کاغذی پھولوں کی طرح بنا رہی ہے جو بے مہک ہوتے ہیں، ان کی تحقیق کے مطابق اس کا اثر صاف طور پر تیلیوں اور شہد کی مکھوں میں یہ دیکھا جا رہا ہے کہ پہلے وہ پھولوں کی خوشبو کے سبب ان سے بہرہ ور ہوتی تھیں، تاہم اب وہ پھولوں کے پاس جانے سے کترار رہی ہیں، مگس تو بالخصوص دنیا کے متعدد حصوں سے غائب ہو رہی ہیں، تحقیق کے مطابق کم آلودہ خطوں میں بوئے گل ایک ہزار سے ۱۲ سو میٹر تک پھیلتی ہے لیکن موجودہ آلودہ فضاؤں میں یہ دوری سمٹ کر دو سے تین سو میٹر تک محدود ہو جاتی ہے، جس کے سبب تیلیوں اور دوسرے خوشبو پسند کرنے والے کیڑوں کے لیے پھولوں تک پہنچنا مشکل ہوتا جا رہا ہے، بعض دوسری تحقیقات میں کسانوں کا یہ بیان بھی نقل ہوا ہے کہ شہد کی مکھیاں اور تیلیاں حالیہ چند برسوں میں غائب ہوتی جا رہی ہیں، سائنس دان کہہ رہے ہیں کہ پٹرولیم ایندھن سے ہونے والی آلودگی اس کی اصل ذمہ دار ہے۔

”چائنا فلور شنگ پیریڈ“ کے نام سے دنیا کا پہلا سونے کا اخبار جاری کیا گیا ہے، ابھی اس کے صرف دو شمارے منظر عام پر آئے ہیں، اخبار کا وزن ۵۰۰ گرام ہے اور اس کی قیمت ۸۳۰۰ ڈالر ہے، ایک شمارہ ۲۰۰۵ گرام وزنی ہے جس کی قیمت ۳۵۰۰ ڈالر ہے، رپورٹ میں اس کے ایڈیٹر بلیئر اور صفحات کی تعداد کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

## جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی وفات تعزیتی تجاویز اور خطوط

2245, 61 Street, Brooklyn,  
New York-11204 (U.S.A.)

بہ خدمت عالی اشتیاق احمد ظلی صاحب  
مدیر ماہنامہ ”معارف“، اعظم گڑھ

محترمی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

افسوس کہ میں خود غلیل ہونے کے باعث مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کے سانحہ ارتحال پر بردقت تعزیت کرنے سے قاصر رہا، البتہ اس اندوہناک خبر پر میں نے مرحوم کے فرزند سلیم جاوید سے فون پر تعزیت کا اظہار کر دیا تھا، اس سے پہلے کہ میں تحریری طور پر تعزیت کرتا میں خود سخت بیمار ہو گیا، مورخہ ۱۲ فروری ۲۰۰۸ء کو مجھے اچانک پے در پے دو بار ہارٹ اٹیک ہو گیا جس کے بعد اوپن ہارٹ سرجری کے عمل سے گزرنا پڑا، اب مکمل آرام کی ہدایت ہے، اس لیے خط نہیں لکھ سکا، جہاں تک مولانا مرحوم کی ذات بابرکات کا سوال ہے ان کی ہستی دارالمصطفین کے لیے ہی نہیں بلکہ تمام اہل علم کے لیے فیض رساں کی حیثیت رکھتی تھی، ان کی وفات حسرت آیات سے جہاں علم و تحقیق میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ کبھی پُر نہیں ہو سکے گا، ہم آج خود کو یتیم محسوس کر رہے ہیں، میرا اور میرے اہل خانہ کا مرحوم سے عقیدت مندانہ تعلق کم و بیش ۳۵ سال پر محیط ہے، میں ان کی عالمانہ اور مدبرانہ عظمت کا معترف ہوں اور نازاں بھی کہ مرحوم مجھ پر بہت مہربان تھے، مجھ سے شفقت فرماتے تھے اور ہر اچھے برے موقع پر مجھے یاد کر لیا کرتے تھے، اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں مخصوص مقام عطا فرمائے اور پس ماندگان کو سب جہیل کے ساتھ ساتھ ان کا سچا جانشین ہونے کی توفیق عطا فرمائے، آمین ثم آمین۔

میں نے حج بیت اللہ سے ان کی واپسی پر انہیں فون پر مبارک باد دی تھی اور اس وقت ان سے خاصی گفتگو ہوئی تھی لیکن کیا خبر تھی کہ مذکورہ گفتگو ان سے میری آخری گفتگو ثابت ہوگی اور وہ

ک، ص اصلاحی



اچانک واپس مفارقت دے جائیں گے۔

خیر یہ وہ منزل ہے جہاں ہر انسان قطعی مجبور ہے، صبر اور دعا کے سوا کچھ بھی اختیار میں نہیں، بہر حال ان کی مغفرت کے لیے دعا گو ہیں اور ادارے کے تئیں اپنی مخلصانہ خدمات کا یقین دلاتے ہیں، ان کی مغفرت کی دعا کے ساتھ ہی ہم ان کی اہلیہ محترمہ کی سلامتی پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں اور ان کی وراثتی عمر کی دعا کرتے ہیں، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے، آمین۔

فقط سوگوار  
عبدالوہاب خاں سلیم

مجلس پنجم  
۱۵ مارچ

برادر عزیز سلمہ اللہ وعافاہ (محمد عارف عمری اعظمی)

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

میں اپنے بڑے لڑکے کے ہاں امریکہ گیا ہوا تھا، ٹھیک ساڑھے پانچ ماہ وہاں رہا، ۱۲ فروری کو بہ خیر وعافیت واپس ہوا فالحمد للہ۔

یہاں آکر سنا کہ مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی موٹر کار کے حادثے میں زخمی ہو کر رستہ فرما گئے، انا اللہ، ایک تو اس لیے کہ وہ ایک عالم دین تھے، دوسرے وہ دارالمصنفین کے ناظم تھے، معارف کے مدیر تھے، میرے مخلص اور کرم فرما تھے، ان باتوں سے ان کی ناگہانی موت اس دور افتادہ کو بڑا رنج دے گئی، اللہ اپنے دین کے اس خادم ضیاء الدین کو احیاء علیین میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل دے اور ان کا کفیل بنے، آمین۔

میں نے مزوم پر ایک مقالہ لکھا ہے جو مئی ۰۸ء کے ”راہ اعتدال“ میں نکلے گا ان شاء اللہ۔ بشرط فرصت اجتماع دیجیے کہ بزم شبلی و سلیمان کے ناظم اور معارف کے مدیر اب کون ہیں؟ اللہ اس ادارے کو اپنے حفظ و امان میں لے اور رکھے۔

سبھی رفقا کی خدمت میں سلام مسنون عرض کریں۔

والسلام، دعا خواہ  
محمد ثناء اللہ عمری

بیتِ نبوی  
لاہور  
۲۰۰۸ء

محترمی و مکرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اخبار آزاد اور راشد یہ سہاراؤ کا ۳ مورخہ ۳ فروری ۲۰۰۸ء سے معلوم ہوا کہ مولانا

نبیاء الدین اصلاحی کا کار کے حادثے میں سانحہ ارتحال پیش آگیا۔

اس قحط الرجال میں ان جیسے عالم محقق، دانش ور، روشن اخلاق مسلمان کی جدائی ملت کا عظیم خسارہ ہے، میں آپ کے اور دارالمصنفین کے دوسرے رفقا کے لیے دعا گو ہوں کہ آپ حضرات کو اس غم پر اجر عظیم عطا فرمائے۔

اور ان کی وفات سے جو جگہ خالی ہوئی ہے آپ سب مل کر اسے پُر کریں، آمین ثم آمین۔ مولانا مرحوم نے والد صاحب مرحوم مولانا ابو سلمہ شفیع احمد پر مفصل مضمون ان کی فن حدیث پر تحریر فرمایا تھا جو ملک کے موقر رسالوں میں شائع ہوا، ان شاء اللہ اسی مضمون کو معارف کے لیے جلد ارسال کروں گا، تاکہ معارف میں شائع ہو سکے۔

تمام احباب کی خدمت میں سلام و مسنون۔  
والسلام مع الاکرام  
طلحہ بن ابو سلمہ ندوی

ادارہ معارف اسلامی  
کراچی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جناب عبدالمنان ہلالی صاحب / محمد طارق صاحب

امید ہے آپ ایمان و صحت کی بہترین حالت میں ہوں گے۔

روزنامہ ”جسارت“ کراچی میں یہ افسوس ناک خبر پڑھی کہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب اب ہم میں نہیں رہے۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون)

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی وفات نہ صرف ان کے اہل خانہ بلکہ رفقا اور نیاز مندوں کے لیے بھی دکھ اور افسوس کا باعث ہے، انہوں نے اپنی شعوری زندگی میں تحریر و تحقیق اور دعوت و تحریک کا جو بھی کام کیا ہے اسے یقیناً بھلایا نہ جاسکے گا، وہ نہ صرف شبلی اکیڈمی، مدرسۃ الاصلاح اور ندوۃ العلماء (لکھنؤ) کا قیمتی اثاثہ تھے بلکہ برصغیر کے مسلمانوں کے لیے بھی اک سرمایہ کی حیثیت رکھتے تھے، جریدہ ”معارف“ کے مقاصد کو فروغ دینے اور تحقیقی کام کو آگے بڑھانے میں انہوں نے اپنے پیش رو جلیل القدر صاحبان سید سلیمان ندوی، شاہ معین الدین ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمان جیسے محققین اور اسکالر کی پیروی کی۔

ہماری دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کی عملی و علمی کاوشوں کو قبول فرمائے، اللہ تعالیٰ آپ کو،



تعزیتی خطوط

ان کے اہل خانہ کو اور تمام رفقا اور نیاز مندوں کو یہ دکھ سہنے کا حوصلہ دے اور ہم سب کو اس بات کی توفیق دے کہ ہم مولانا مرحوم کی طرح اپنی زندگی کو عملی اور علمی کاموں کے لیے وقف کر دیں۔ (آمین)

سید شاہد ہاشمی  
(ایگزیکٹو ڈائریکٹر)

اردو ماہنامہ "حیات"  
پرائیویٹ روڈ، دہلی  
۲۶/۲/۲۰۰۸ء

محترم عمیر الصدیق صاحب

آداب

یہ جان کر انتہائی دکھ ہوا کہ قابل قدر اسکالر جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب کا ایک حادثہ میں انتقال ہو گیا، دانشوری جن لوگوں سے حقیقی معنوں میں منسوب ہے، ضیاء الدین اصلاحی صاحب ان میں سے ایک تھے، علم و تحقیق کے شعبہ کو ان کے انتقال سے جو شدید نقصان پہنچا ہے، اس کی بھرپائی ناممکن ہے۔

برائے کرم میرے اور ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کی قیادت کی جانب سے ان کے اہل خانہ، رشتہ داروں اور رفقاء کے کار تک ہماری دلی تعزیتیں پہنچا دیں۔ نیک خواہشات کے ساتھ

بندہ خلوص  
شمیم فیضی

28 Alden House, Duncan Road,  
London E8 4RA, UK

۲۲ فروری ۲۰۰۸ء

جناب ڈاکٹر عبدالمتان ہلالی صاحب  
جوائنٹ سکریٹری، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ

مکرمی و محترمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مخدومی مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے ناگہانی حادثہ انتقال کی خبر ایسی نہیں جو ذہن سے آسانی سے محو ہو سکے، مولانا مرحوم کا دارالمصنفین سے رشتہ نصف صدی پر محیط رہا ہے جس کے دوران ان کے قلم سے کتنے ہی مقالات "معارف" کی زینت بنے اور متعدد تصنیفات منصف شہود پر

تعزیتی خطوط

آئیں، اللہ تعالیٰ مرحوم کی خدمات قبول فرماتے ہوئے انہیں بہترین صلہ سے نوازے، مولانا مرحوم کا ساتھ ارتحال صرف دارالمصنفین کا نقصان نہیں بلکہ تمام وابستگان دبستان شبلی اور اس سے بڑھ کر پوری علمی دنیا کا خسارہ ہے، ابھی ہم یکے از دبستان شبلی اور دارالمصنفین کے سابق رفیق مولانا مجیب اللہ ندوی کی رحلت کا غم بھلا نہ پائے تھے کہ ایک دوسرا چمک لگا، بہر حال یہ مشیت الہی ہے جس کے آگے سر تسلیم خم کر دینا ہمارے ایمان کا تقاضا ہے، اللہ تعالیٰ کی ذات ہم انسانوں سے بے نیاز ہے، اسے جس سے جس قدر کام لینا ہوتا ہے اتنا کام لینے کے بعد وہ اس کا باب حیات بند کر دیتا ہے، اس میں کوئی استثناء نہیں ہے۔

مولانا مرحوم مجھ پر بڑی شفقت فرماتے تھے، کم و بیش ہر سفر میں مرحوم سے ملاقات کے لیے ضرور حاضر ہوتا تھا، ۲۰۰۶ میں مولانا سے ملاقات کے لیے جب حاضر ہوا وہ اس وقت تصنیفی کام میں مصروف تھے، مجھے دیکھ کر لکھنا موقوف کیا اور گفتگو کرنے لگے، اس خیال سے کہ مولانا کا زیادہ وقت ضائع نہ ہو، میں مختصر ملاقات کے بعد اٹھنے لگا تو فرمایا اگر جلدی نہ ہو تو اور بیٹھو، مجھے کیا ہل ہو سکتا تھا، اس ملاقات میں مولانا نے بعض موضوعات پر تفصیل سے باتیں کیں، کیا معلوم تھا کہ یہ مرحوم سے آخری سے ملاقات ہے، اللہ تعالیٰ مرحوم کی لغزشوں سے صرف نظر کرتے ہوئے انہیں اپنی جوار خاص میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر و حوصلہ عطا کرے، اگر آپ میری جانب سے مرحوم کے پس ماندگان تک میری تعزیت پہنچا سکیں تو میں بہت ممنون ہوں گا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کی اہلیہ کو صحت عطا کرے اور انہیں یہ غم سہنے کا حوصلہ عطا کرے۔

آپ کے ساتھ میں بھی اس دعا میں شریک ہوں کہ دارالمصنفین کو ان کا نعم البدل عطا ہو جو اس عظیم علمی ادارے کو اوج و کمال کی نئی جہتوں سے روشناس کرائے، براہ کرم محترمی عمیر صدیق ندوی اور برادر م کلیم صفات اصلاحی نیز دیگر حضرات تک میرا سلام اور تعزیت دونوں پہنچا دیں، ممنون ہوں گا، اہلیہ بھی تعزیت پیش کرتی ہیں۔

والسلام

رضوان احمد فلاحی



## ادبیات

## تھے ضیاء الدین اصلاحی ادیب باوقار

ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی

تھے ضیاء الدین اصلاحی ادیب باوقار جن کی تصنیفات ہیں اردو ادب کا شاہکار  
تھے معارف کے ایڈیٹر ناظم اصلاح بھی۔ گلشن شبلی میں ان کی ذات تھی مثل بہار  
تھی وہ پہلی فروری جب شومی تقدیر سے ناگہاں اک حادثے کے ہو گئے تھے وہ شکار  
زندگی اور موت کی جاری تھی پیہم کشش چھوڑ کر سب کو بالآخر چل بے وہ سو گوار  
شبلی کالج بھی ہے اس غم میں برابر کا شریک غم زدہ سلمان سلطان، مضمل ہیں افتخار  
ان کو الیاس اعظمی سے تھا جو اک فطری لگاؤ اس لیے وہ فرط غم سے ہیں مسلسل اشک بار  
ساکت و صامت ہیں رفتا شبلی منزل کے سبھی فرط غم سے ان کا بھی ناگفتہ بہ ہے حال زار  
تھی عظیم المرتبت ان کی مثالی شخصیت یاد ہے لوگوں کو اب تک ان کا عجز و انکسار  
ان کی عملی زندگی تھی پیکر مہر و وفا تھے ہمیشہ ہر کسی کے خیر خواہ و غم گسار  
شبلی منزل کی تھیں رونق ان کی بزم آرائیاں یاد آئیں گی جو ارباب نظر کو بار بار

مختصر سی نظم میں ان کا احاطہ کیا کریں

ان کے تھے احمد علی ادبی محاسن بے شمار

## مطبوعات جدیدہ

موضوعات خطبات اقبال: ترجمہ و تشریح: محمد شریف بجا، متوسط قطع،

عمرہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۱۸۲، قیمت: ۲۵۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی

پاکستان، ۱۱۶ میکوڈ روڈ، لاہور۔

علامہ اقبال کے پیام اور شاعری کی تشریح و تبلیغ میں کمی یا کوتاہی کا شکوہ بے جا ہے، برصغیر  
میں ان کے کلام سے جس قدر اعتنا کیا گیا اس کی نظیر میں صرف غالب کو پیش کیا جاسکتا ہے، غالب  
کو یک گونہ امتیاز یہ بھی حاصل ہے کہ ان کی نثر بھی محققین غالب کا محبوب موضوع رہی، علامہ اقبال  
کے مداحوں کا یہ شکوہ ایک حد تک درست ہے کہ اقبال کی نثر کو وہ مرتبہ حاصل نہیں ہوا جس کا وہ  
اس لیے حق دار ہے کہ ان کی نثر، فلسفہ، فکر اور تدبیر سے لبریز ہے، اس لیے اس کا مطالعہ بھی مفید  
اور فکر انگیز ہے، علامہ کے خیالات کی وسعت اور گہرائی کو ان کے اشعار میں کم نہیں لیکن ان کی نثر  
میں مزید گہرائی اور غواصی کے امکانات اور زیادہ ہیں، نثر اقبال کے ذکر سے ذہن فوراً ان کی کتاب  
تفکیر جدید الہیات اسلامیہ کی جانب منتقل ہوتا ہے جس کے متعلق یہ تاثر قطعی بجا ہے کہ یہ ان  
کے فکر و نظر کی معراج اور ان کی عمیق ذہنی کیفیات کا عکس تمام ہے، لیکن یہ بھی درست ہے کہ  
موضوع کی گراں باری اور غواصی کی کثرت سے شاعری کے برخلاف ان کی تفہیم خواص کے لیے  
بھی آسان نہیں، یہی وہ ضرورت تھی جس نے زیر نظر کتاب کے فاضل شارح کو اس کتاب کے  
مندرجات کی تسہیل کے لیے آمادہ کیا، چنانچہ انہوں نے اس فریضے کو اس طرح ادا کیا کہ کتاب  
کے انکار کو ترتیب وار درج کر کے موضوعات کو حروف تہجی کے اعتبار سے قلم بند کیا، جیسے آئین  
ساز، اجتہاد، اسلام، اشاعرہ، باطن، بقا، تصوف، تقدیر، توحید، جسم و جاں، جلال و جمال، خدا،  
خودی، دور حاضر، دین و سیاست، روحانیت، زماں، زندگی، سائنس، سرمایہ داری، شعور، صوفی،  
عقل و خرد، علم، فراریت، وحی و الہام، یورپی فلسفہ وغیرہ اور پھر ہر عنوان کے تحت خطبات میں



جہاں جہاں ان موضوعات کا ذکر ہے، ان کے اقتباسات کو جمع کیا اور پھر سادہ زبان میں ان کی تشریح کر دی، تشریحات بجائے خود شارح کے علم اور فکر کی غماز ہیں، بلاشبہ علم اقبال کی تبلیغ کی اس کوشش میں انفرادیت ہے اور خطبات اقبال کو سمجھنے کے لیے افادیت بھی ہے۔

**نقوش سیرت:** از مولانا سید محمد رابع ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

صفحات: ۲۰۸، قیمت: درج نہیں، پتہ: مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، پوسٹ بکس

نمبر ۱۱۹، ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

رسول اکرم ﷺ کی حیات طیبہ کے متعلق اگر صرف اردو زبان کی کتابوں اور مضامین و خطبات کا ذکر ہو تو یہ بے حد و بے شمار ہیں، تاہم آپ کے ذکر کی تازگی اور حلاوت ہر پیر ایسے میں لطیف تر اور لذیذ تر ہی نظر آتی ہے، یہی کیفیت اس مجموعہ مضامین کی ہے، مختلف موقعوں پر فاضل مصنف نے حسب توفیق اپنے مطالعہ سیرت کی چند جھلکیاں پیش کیں، جب ان جوہر پاروں کو یک جا کیا گیا تو فاضل مصنف کے مطالعے کی بابرکت جہت اور ان کے سادہ لیکن نہایت موثر اسلوب نے مطالعہ سیرت کے ان نقوش کو تابانی بخش دی، معاشرے کی اصلاح، انسانیت دوستی، اسلام کے طریقہ دعوت و تبلیغ، سیرت و اخلاق کی تعمیر، ادبی بلاغت اور کلام نبوی میں دعا اور مناجات کے شہ پاروں جیسے موضوعات نے سیرت نبوی کا مطالعہ اور آپ کی سیرت کی اقتدا کرنے والوں کے لیے کچھ اور افق واکردیے، آیات کی تشریح بھی البیلے انداز میں کی گئی، بناوٹ سے پرہیز مولانا ندوی کی ہر تحریر کی خوبی ہے، ان کا قلم فطری اور دیانت دار ہے، مولانا کا اکتھار بھی دوسروں کے لیے نمونہ ہے کہ ”میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے یہ مختلف النوع مقالات اس اہمیت کے ہیں کہ ان کو مجموعے کی شکل میں پیش کیا جاسکے لیکن موضوع کی بلندی اور برکت کو دیکھتے ہوئے یہ میرے لیے سعادت کی بات ہے۔“

**اصحاب علم و فضل:** از جناب محمد تنزیل العبدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

مجلد، صفحات: ۲۷۳، قیمت: مفت، پتہ: ندوۃ المحدثین، گوجرانوالہ، پاکستان۔

قاضی احتشام الدین مراد آبادی، سید ابوتراب رشد اللہ راشدی سندھی، مولانا رفیع الدین

شکرنوی، حسرت عظیم آبادی، شاہ سلیمان پھلواری اور مولانا حکیم سید ابو حسیب دستوی وغیرہ علما

کا یہ تذکرہ معلومات اور طرز بیان کے لحاظ سے ایک اچھی پیش کش ہے، تاہم ان مختلف ذوق و مزاج کے حامل بزرگوں کے انتخاب کی کوئی وجہ بیان نہیں کی گئی، یقیناً اسلاف کی خدمات کا ذکر اغلاف کے لیے ولولہ انگیز ہوتا ہے، یہ مقصد بھی قدر کے لائق ہے کہ اس قسم کی کوششوں سے عصر حاضر کی توجہ نرجال کے ذخیرے میں اضافے کی جانب ہو، مولف کی یہ کاوش ایک سنی پیہم کا حصہ ہے، اس سے تذکرہ و سوانح میں ان کی دس کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے، ”اصحاب علم و فضل“، ”ارباب علم و خرد“، ”افراد حکمت و دانش“ ان کی چند کتابوں کے نام ہیں لیکن بہتر ہوتا ہے کہ علم و فضل کی چیدہ شخصیتوں کا مطالعہ اور تذکرہ ایک ترتیب سے ہوتا۔

۱۔ تاریخ علوی اعوان، مشہور بہ علوی اعوان تاریخ کے آئینے میں: از

جناب محبت حسین اعوان، بڑی تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات: ۷۸۰، قیمت: ۶۰۰

روپے۔ ۲۔ اعوان تاریخ کے آئینے میں: متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

مجلد، صفحات: ۱۸۶، قیمت: ۷۵ روپے۔ ۳۔ اعوان اور اعوان گوتمیں:

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۲۳۳، قیمت: ۱۸۰ روپے۔ (تینوں

کتابوں کے ملنے کا پتہ: ادارہ تحقیق الاعوان، پاکستان، ۵۰۸، یونی شاپنگ سنٹر، عبداللہ

بارون روڈ، صدر کراچی، پاکستان)

پاکستان میں اعوان قبیلہ یا برادری کے ذکر سے ہندوستان والے بھی کچھ آشنا ہیں لیکن اس قبیلے کی تاریخ سے کم ہی واقفیت ہے، مذکورہ بالا تینوں کتابوں میں قدر مشترک مصنف اور موضوع ہے جن کے ذریعہ اعوان کی تاریخ اور خود ان کی تاریخ نویسی کی تاریخ مرتب ہو گئی ہے، اعوان اصلاً علوی سادات ہیں، برصغیر میں یہ اعوان خطاب سے سرفراز ہوئے اور پھر یہی خطاب ان کی شہرت کا ایسا سبب بنا کہ علوی نسبت بھی دب کر رہ گئی، یہ محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان آئے جن میں امیر سالار شاہو، میر قطب حیدر کو اولیت کا درجہ حاصل ہے، یہ قطب شاہ کے نام سے بھی مشہور ہوئے، ان کی اولاد قطب شاہی اعوان کہلاتی ہے اور یہی موجودہ اعوان کے جد امجد ہیں، اب بھی اس قوم میں عربی فضائل و خصائص کا وجود ہے، یہ تینوں کتابیں اسی اجمال کی تفصیل ہیں، تینوں میں ان کے اجداد، ہندو پاک کے مختلف صوبوں میں ان کا وجود، ان کی



شناخت، ان کے علماء و مشائخ اور حدیث ہے کہ ان کی تمام گوئیوں کی تفصیل جو "الف" سے "یا" تک ہر حرف سے شروع ہوتی ہیں، ان سب کا اہتمام ان تینوں کتابوں کے تہا مولف کی حد درجہ تلاش و تحقیق اور محنت و جستجو کا اندازہ ہوتا ہے اور ان کی تاریخ کے اس باب سے دل چسپی کی قدر بھی بڑھ جاتی ہے، خاص طور سے موخر الذکر کتاب کی تفصیلات تو حیرت انگیز ہیں، برصغیر میں اسلام اور مسلمانوں کی برادریوں اور علم الانساب سے تعلق اور دل چسپی رکھنے والوں کے لیے یہ تینوں کتابیں مفید و معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔

نعتیہ شاعری میں ہمیشگی تجربے: از جناب علیم صبانویدی، متوسط قطع،

۱۳۶، قیمت: ۳۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، دہلی،

علی گڑھ، ممبئی۔

جناب علیم صبانویدی نے ٹائل ناڈ میں اردو کی بزم سخن اس شان سے سجا رکھی ہے کہ اردو کی اپنی خاص بستیوں کے لیے جنوب ہند کا یہ خطہ لائق رشک بن گیا ہے، علم و ادب کی مسلسل خدمت، مختلف اصناف میں بے شمار کتابوں کی تصنیف و تالیف کا ان کا جوہر، حیرت کا سبب ہے، زود نویسی اور بسیار نویسی کے باوجود ان کا ہر ادبی و تحقیقی کام قارئین کو شاد کام ہی کرتا ہے اور اس کی ایک مثال زیر نظر کتاب ہے جس میں صنف نعت کی ایسی ہیئوں کا شمار ہے جن میں سے بعض کے نام سے کم کو واقفیت ہے، نعتیہ مرثیہ، شہر آشوب، قصیدہ، مناجات، نوحہ، مسدس، مخمس، سلام، رباعی، قطعہ، نظم پابند اور آزاد دونوں، نثری نظم، تین سطری نثری نظم، سانیٹ، تراخیلے، ہائیکو، واکا، آزاد غزل، ماہیا، دوہا، گیت، لوری، ترویجی، کہہ مکرنی، چوبو لے، ٹھٹھائی، کجری یعنی ہر معلوم اور نامعلوم بیت میں نعتیہ شاعری کے تجربوں کی یہ تلاش واقعی قابل داد ہے، اس پر مستزاد ان ہیئوں کی فنی خوبیوں، سیاق و سباق کا تعارف ہے، دو اور تحریریں بھی عام اردو داں طبقے کے لیے جدت لیے ہوئے ہیں یعنی عرب ٹیل زبان کی ابتدا اور اس زبان کے قصائد اور دکنی شعری ادبیات کے تاریخی و تحقیقی ادوار کا مکمل جائزہ، یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ یہ کتاب اردو ادب میں ایک وقیع اضافہ ہے۔

ع-ص

## سلسلہ تاریخ اسلام و قرآنیات و

### اہم عصری مسائل

Rs	Pages	
90/-	346	۱۔ تاریخ اسلام اول (عبدالرسالت) شاہ معین الدین احمد ندوی
90/-	370	۲۔ تاریخ اسلام دوم (بنو امیہ) شاہ معین الدین احمد ندوی
115/-	472	۳۔ تاریخ اسلام سوم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
140/-	464	۴۔ تاریخ اسلام چہارم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
110/-	510	۵۔ تاریخ دولت عثمانیہ اول محمد عزیر (ملک)
105/-	480	۶۔ تاریخ دولت عثمانیہ دوم محمد عزیر (ملک)
90/-	550	۷۔ تاریخ صقلیہ اول سید ریاست علی ندوی
80/-	480	۸۔ تاریخ صقلیہ دوم سید ریاست علی ندوی
110/-	336	۹۔ تاریخ اندلس اول (مجلد) سید ریاست علی ندوی
40/-	192	۱۰۔ ہماری بادشاہی عبدالسلام قدوائی ندوی
15/-	46	۱۱۔ صلیبی جنگ سید صباح الدین عبدالرحمن
25/-	57	۱۲۔ بہادر خواتین اسلام مولانا سید سلیمان ندوی
65/-	352	۱۳۔ اسلام میں مذہبی رواداری سید صباح الدین عبدالرحمن

### قرآنیات

130/-	454	۱۔ تاریخ ارض القرآن (اول و دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	156	۲۔ تعلیم القرآن محمد اویس نگرانی ندوی
30/-	90	۳۔ جمع تدوین قرآن سید صدیق حسن (آئی سی ایس)

### اہم عصری مسائل

30/-	172	۱۔ بامری مسجد ادارہ
20/-	92	۲۔ مطلقہ عورت اور نان و نفقہ حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی